

**ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА**  
**«ГРУППОВЫЕ ТАНЦЫ И СПОРТИВНЫЕ БАЛЕТЫ НА ЛЬДУ - ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА»**

**Правила прокатов, группы и категории, судейство**

Данный документ предполагает описание вида для участников мероприятий клуба «Серебряная мечта», организуемых Оргкомитетом мероприятий «Русская зима» и «Зимние узоры». Обращаем внимание, что в наших стартах и смотр-прокатах организовывается лишь **Произвольная программа** и существует разделение на 2 группы: **Спортивные балеты на льду** (участники категории - спортсмены) и **Групповые танцы** (участники категории – любители), а также есть небольшие расхождения с международными правилами.

1. Соревнования для танцевальных коллективов на льду, проводятся в соответствии с Правилами спортивных балетов на льду.

2. Спортивный балет на льду (СБЛ) и Групповой танец (ГТ) – вид фигурного катания на коньках, использующий все элементы фигурного катания на коньках в их соединении с темой, эмоциональным фоном или сюжетом и подчеркнутыми музыкой. Включает в себя пять составляющих:  
Хореографические движения (процессы) и элементы фигурного катания  
Исполнение (взаимосвязь между фигуристами в команде и/или группами фигуристов в команде)  
Тема  
Музыка (звук)  
Костюмы, реквизит и/или декорации.

3. Каждая программа должна представлять собой **ОРИГИНАЛЬНУЮ** композицию или **ИНТЕРПРЕТАЦИЮ**, но с использованием командой своего уникального стиля. Хореография программы должна быть такой, чтобы она могла адекватно восприниматься самостоятельно, а музыка, костюмы, декорации и/или реквизит должны использоваться только с целью усиления общего впечатления от исполнения.

Хореография должна подчеркиваться выразительным скольжением. Длительные статичные позиции фигуристов на льду (т.е. без исполнения элементов фигурного катания) недопустимы и их наличие будет негативно отражаться на итоговой оценке.

Возможно использование элементов одиночного катания на коньках, танцев на льду, парного катания или синхронного катания на коньках, однако, судьи будут принимать во внимание и оценивать, насколько все использованные элементы являются частью хореографии и несут смысловую нагрузку в рамках раскрытия темы программы и соответствуют выбранной музыке. Любой дисбаланс в использовании любого элемента будет отражаться на оценке.

Аналогично, любое избыточное использование или подчеркивание элементов (выдвижение на передний план фигуриста(ов), исполняющего(их) сольные элементы без связи с сюжетом, темой, музыкой и остальными членами команды с целью повышения оценки за технику исполнения), будет игнорировано судьями и ведет к снижению общей оценки за исполнение программы.

Допускается музыка с голосом.

Тема (не менее 8 слов) и сюжет-либретто программы указываются в заявке и заранее высылаются в оргкомитет соревнований.

Каждая категория по усмотрению Оргкомитета может быть разделена на группы **по количеству участников** в танце: 4-9 чел., 10-20 чел., 21-30 чел. и более. В каждой категории **допускается 20% участников** от общего количества участников в танце **старше или младше указанного возраста.**

4. Группы, категории, возраст и длительность выступлений:

В зависимости от возраста и уровня катания команды в группах предусмотрены следующие категории:

➤ **ГРУППОВЫЕ ТАНЦЫ (ГТ):**

▪ **Дети - Младшая группа**

**Pre-Novice A – базовый:**

Все участники команды должны быть **не старше 8 лет.**

Длительность выступления 3 мин. 30 сек. +/- 15 сек.

**Pre-Novice A – дебют (начинающие):**

Все участники команды должны быть **не старше 8 лет**.  
Длительность выступления 2 мин. 30 сек. +/- 15 сек.

- **Дети - Старшая группа**

**Pre-Novice B – базовый:**

Все участники команды должны быть **не старше 11 лет**.  
Длительность выступления 4 мин. +/- 15 сек.

**Pre-Novice B – дебют (начинающие):**

Все участники команды должны быть **не старше 11 лет**.  
Длительность выступления 3 мин. +/- 15 сек.

- **Смешанная 15 минус**

**MIX 15 минус – базовый:**

Все участники команды должны быть **не старше 15 лет**.  
Длительность выступления 4 мин. 30 сек. +/- 15 сек.

**MIX 15 минус – дебют (начинающие):**

Все участники команды должны быть **не старше 15 лет**.  
Длительность выступления 3 мин. 30 сек. +/- 15 сек.

- **Смешанная 15 плюс**

**MIX 15 плюс – базовый:**

Хотя бы один участник команды **должен быть старше 15 лет**.  
Длительность выступления 5 мин. +/- 15 сек.

**MIX 15 плюс – дебют (начинающие):**

Хотя бы один участник команды **должен быть старше 15 лет**.  
Длительность выступления 4 мин. +/- 15 сек.

- **Взрослые (Adults)**

Всем участникам команды **должно исполниться 18 лет**.  
Длительность выступления 4 мин. 30 сек. +/- 15 сек.

➤ **СПОРТИВНЫЕ БАЛЕТЫ НА ЛЬДУ (СБЛ):**

- **Pre-Novice A:**

Все участники команды должны быть **не старше 8 лет**.  
Длительность выступления 3 мин. 30 сек. +/- 15 сек.

- **Pre-Novice B:**

Все участники команды должны быть **не старше 11 лет**.  
Длительность выступления 4 мин. +/- 15 сек.

- **Novice**

Максимальный тест для 100 % состава команды – 3-й юношеский разряд по фигурному катанию на коньках. 80 % команды должны быть не моложе 8 и не старше 15 лет.  
Длительность выступления 4 мин. 30 сек. +/- 15 сек.

- **Junior**

Минимальный тест для 100 % команды – 3-й юношеский разряд в любом виде фигурного катания на коньках. Не более чем 50 % состава команды могут иметь уровень тестирования выше 2-го юношеского разряда в любом виде фигурного катания на коньках. 80 % состава команды должны быть не моложе 11 и не старше 19 лет.  
Длительность выступления 5 мин. 00 сек. +/- 15 сек.

- **Senior**

Минимальный тест для 100 % состава команды – 2-й юношеский разряд в любом виде фигурного катания на коньках. В составе команды участники должны быть не моложе 14 и не старше 21 года.  
Длительность выступления 5 мин. 30 сек. +/- 15 сек.

- **Adults**

100 % состава команды должно быть не моложе 18 и не старше 40 лет по состоянию на 1-е января текущего года. Тестирование по уровню катания не требуется.  
Длительность выступления 4 мин. 30 сек. +/- 15 сек.

## **5. Правила выхода на старт:**

С момента объявления выхода команды на лед у нее есть 2 минуты для установки декораций, подготовки реквизита и выхода на стартовую позицию. Фигуристы имеют право использовать полностью или часть этого времени для разминки.

По истечении 1 минуты 30 секунд времени, отведенного на подготовку команды к выступлению, судья-информатор объявляет в микрофон, что осталось 30 секунд до старта. Никаких других объявлений до начала воспроизведения музыкального сопровождения программы не производится.

По истечении 2 минут, отведенных на подготовку команды к выступлению, включается музыкальное сопровождение программы и сразу начинается отсчет хронометража.

В случае готовности команды до истечения времени, отведенного на подготовку команды к выступлению, капитан команды может поднять руку / махнуть рукой, подавая сигнал на включение записи музыкального сопровождения программы или вербального вступления и музыкального сопровождения программы. Такое движение капитана команды не засчитывается как «несущее смысловую нагрузку» в целях начала отсчета хронометража программы.

## **6. Хронометраж:**

Хронометраж начинается с первого несущего смысл движения любого фигуриста команды.

Если фигуристы начинают программу вербальным (голосовым) вступлением, хронометраж программы начинается от его начала.

Хронометраж считается оконченным после окончательной остановки последнего фигуриста в выступающей команде.

За нарушение предписанной длительности программ команда наказывается штрафными баллами путем вычета их из итоговой суммы баллов команды за программу.

### Снижение баллов за нарушение предписанной длительности программ:

Если программа не отвечает требованиям к предписанной длительности произвольной программы для данной возрастной категории, то рефери соревнований и его ассистент должны вычесть из итоговой оценки команды за исполнение программы по 1 баллу за каждые 10 секунд отклонения от предписанной длительности программы в ту или иную сторону (например, -1 балл за 9 секунд превышения предписанной длительности программы или -2 балла, если программа длилась на 11 секунд меньше предписанной длительности программы для данной возрастной категории).

## **6. Инциденты на льду.**

Если в течение первых 30 секунд исполнения программы возникла явная повторяющаяся проблема с воспроизведением музыкального сопровождения программы, то капитану команды следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для приостановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх. Только в этом случае исполнение программы может быть начато с начала, а судьи не принимают в расчет и аннулируют первоначальный старт.

Если музыкальное сопровождение программы прекращает свое звучание позднее, чем через 30 секунд после начала исполнения программы, то капитану команды, если он принял такое решение, следует незамедлительно подать рефери соревнований ясный и четкий сигнал для остановки исполнения программы, встав напротив него и подняв две скрещенные руки вверх. В случае такой остановки исполнения команда, после восстановления звучания музыкального сопровождения программы, должна продолжить ее исполнение с элемента, на котором она была остановлена.

В случае серьезных инцидентов, таких как, например, падение фигуриста или группы фигуристов, приведшее к травме одного или нескольких из них и невозможности ему (ей или им) быстро покинуть ледовое поле без посторонней помощи или иное происшествие, создающее опасность для жизни и здоровья фигуристов, такое как появление на льду посторонних предметов или возникший серьезный дефект ледового покрытия, рефери имеет право, с целью обеспечения безопасности всех фигуристов, принять решение остановить исполнение программы свистком. Исполнение программы будет продолжено с элемента, на котором оно было остановлено.

Судья, ведущий хронометрах программы, должен остановить его и продолжить только тогда, когда по решению рефери исполнение программы будет продолжено. Время паузы на устранение причин остановки не считается в общий хронометраж программы, но падение, ставшее причиной остановки, или падение на лед детали костюма или декораций, приведшее к травме или остановке исполнения программы, будут наказаны штрафом согласно правилам.

#### **7. Костюмы для Произвольной программы.**

Костюмы фигуристов должны быть благопристойными.

Украшения и иные детали костюмов, детали реквизита и декораций, аксессуары для волос (блестки, бисер, заколки и др.) должны быть безопасными, надежно закреплены и исключать возможность их падения на лед и влияния, как следствие, на безопасность участников соревнования и ход его проведения.

Командам запрещено использовать на льду любые виды и типы перьев.

Реквизит должен быть бутафорским и неопасными в случае его падения на лед или иных непредвиденных ситуаций.

Рефери соревнований и его ассистент имеют право потребовать удаления с ледовой площадки любого реквизита и/или декораций, которые, по их мнению, могут представлять опасность для фигуристов или иных лиц, присутствующих на соревновании.

Команда, отказавшаяся исполнить такое решение рефери не допускается к исполнению программ на данных соревнованиях и подвергается дисквалификации.

Костюмы членов команды и их грим должны соответствовать теме программы и содействовать ее более полному раскрытию.

Если костюмы команды не отвечают заданным требованиям, рефери имеет право вычесть 2 балла из итоговой оценки команды.

#### **8. Декорации и реквизит для Произвольной программы.**

Условия, предъявляемые к декорациям:

Размеры используемых командами декораций не должны превышать 6 метров в длину и 2,3 метра в высоту.

Количество предметов (отдельно стоящих элементов) декораций не ограничено, но декорации не должны покрывать более 5% ледовой поверхности катка, на котором проводятся соревнования.

Запрещено использовать при исполнении программы любые спецэффекты: бросать конфетти, бумажные шарики, нарезанную фольгу, применять воду, дымогенераторы любого типа, пиротехнику, зажигать естественный огонь, использовать ядовитые, агрессивные, легковоспламеняющиеся и взрывоопасные вещества и материалы и т.д.

Использование на льду при исполнении программы животных и натуральных растений любого вида запрещено.

Предусмотрено наказание за нарушение правил использования декораций и реквизита в виде штрафа в 2 балла, который рефери соревнований и его ассистент вычитают из итоговой оценки команды за программу.

Команда должна собственноручно и без посторонней помощи устанавливать и убирать со льда свои декорации и реквизит. При этом все члены команды, участвующие в установке и уборке декораций и реквизита, обязаны быть на коньках. Выход на лед членов команды (включая ассистентов по декорациям) без коньков запрещен и нарушение этого правила может быть наказано рефери соревнований штрафом в 1 балл.

Не членам команды выходить на лед запрещено.

##### Снижение баллов за декорации и реквизит:

Если декорации или реквизит не соответствуют установленным требованиям, рефери и его ассистент по указаниям рефери на льду, снижают итоговую оценку команды на 2 балла.

Рефери на льду обязан следить за процессом установки декораций и подготовкой реквизита и сообщать о любом нарушении действующих правил в части декораций и реквизита главному рефери.

#### **9. Описание Произвольной программы – либретто и музыкальное сопровождение.**

Каждая команда обязана представить вместе с заявкой в оргкомитет соревнований и главному судье соревнований письменное описание Произвольной программы (либретто) длиной не более 100 слов, поясняющее художественный замысел программы и ее сюжет.

Описание программы предназначено для судейской бригады и зачитывается для зрителей перед началом исполнения программы.

Если команда дала краткое название Произвольной программы, то оно может быть объявлено при объявлении выхода команды на лед.

Перед началом музыкального сопровождения произвольной программы, на том же самом носителе, команда может записать вербальное вступление к программе продолжительностью не более 30 секунд и непосредственно предшествующее музыкальному сопровождению. В этом случае начало вербального вступления служит началом отсчета длительности программы.

Разрешается использовать музыкальное сопровождение с использованием вокала.

#### **10. Судейство произвольной программы.**

При оценке судейской бригадой произвольной программы используется открытая система выставления оценок, подразумевающая объявления оценок за исполнение программы каждой командой.

Оценка за исполнение Произвольной программы складывается из оценки за технику исполнения (1-я оценка) и оценки за артистизм исполнения (2-я оценка).

Итоговое место рассчитывается суммированием оценок, полученных за каждый из критериев. По каждому из критериев, составляющих оценки за Произвольную программу каждый судья выставляет команде оценку от 1 до 10 баллов с шагом 0,25 балла, что позволяет корректно оценить различные параметры произвольной программы.

Есть 2 оценки, которые получаются суммированием отдельных оценок по каждому критерию.

**1-я оценка** – Техника исполнения состоит из оценок, выставяемых судьями за следующие критерии:

- Использование командой льда и пространства, организация построений команды.
- Движения и позиции тела фигуристов.
- Качество ансамбля (работы групп) и взаимопонимание (согласованность действий) между фигуристами.
- Исполнение технических элементов.
- Качество катания команды (скольжение, реберность и т.д.).

**2-ая оценка** – Артистизм исполнения состоит из оценок, выставяемых судьями за следующие критерии:

- Презентация (подача себя) фигуристами, яркость и общее впечатление от программы в целом.
- Создание командой на льду законченного и цельного образа и истории.
- Театральность постановки.
- Оригинальность и креативность номера и его понятность его идеи зрителям.

В Произвольной программе 2-ая оценка (за артистизм) считается превалярующей.

#### **11. Падения.**

##### Снижение оценок за падения

Любое падение должно отмечаться судьями и подтверждаться рефери и/или его ассистентом. Все рассчитанные снижения оценки должны быть подтверждены рефери или ассистентом.

Из итоговой оценки команды вычитается по 1-му баллу за каждое зафиксированное падение. Если падение происходит одновременно у нескольких членов команды, оценка также снижается на один балл.

Падение определяется как «потеря контроля над телом фигуристом, в результате которого большая часть веса его/ее тела приходится на ледовое покрытие более, чем лопатками, т.е. руками, коленями, спиной, ягодицами или любой частью руки» (ISU коммюнике №1342).