

Правила любительских соревнований по фигурному катанию среди взрослых в сезоне 2016-2017

Содержание

- [Одиночное катание. Произвольная программа](#)
- [Одиночное катание. Интерпретация](#)
- [Импровизационная программа](#)
- [Обязательные фигуры](#)
- [Парное катание. Произвольная программа](#)
- [Парное катание. Интерпретация](#)
- [Обязательные танцы \(пары и соло\)](#)
- [Короткий танец \(пары\)](#)
- [Произвольный танец \(пары и соло\)](#)
- [Групповой танец](#)
- [Синхронное катание](#)
- [Приложение 1. Пояснения и комментарии к правилам одиночного катания](#)
- [Приложение 2. Обозначения элементов в международной судейской системе](#)
- [Приложение 3. Условные обозначения в протоколах при оценке элементов программы](#)
- [Приложение 4. Оценка компонентов программы](#)

Отметим, что во всех видах программы разрешается музыкальное сопровождение с голосом.

Одиночное катание. Произвольная программа

По уровню катания участники делятся на 5 соревновательных групп: **Мастера, Золото, Серебро, Бронза, Пре-бронза**. В зависимости от числа участников, в одиночном катании в произвольной программе возможно также деление на следующие возрастные классы:

молодежный класс: 14-20 лет;
класс I: 21-28 лет;
класс II: 29-38 лет;
класс III: 39-48 лет;
класс IV: 49-58 лет;
класс V: 59 лет и старше.

В парном катании и танцах — единый возрастной класс (от 14 лет и старше).

В других видах программы (интерпретация, импровизация, обязательные фигуры) участники по возрасту делятся на 2 класса:

молодежный класс: 14-38 лет;
взрослый класс: 39 лет и старше.

Требования к программе одинаковы для мужчин и женщин.

Ниже приведены таблицы элементов программы для каждого уровня. В таблице перечислены разрешенные элементы и их максимальное число, а также обязательные элементы.

Мастера, произвольная программа

Максимальная продолжительность программы: **3 минуты 10 секунд** (программа может быть короче).

Таблица элементов программы

Мастера. Макс. продолжительность 3 мин 10 сек				
Элементы	Разрешено	Обязательно	Запрещено	Примечания
Прыжки	Все прыжки из списка в 1,	Аксель		См. следующие пункты:

Прыжковые элементы Макс. 7	2 и 3 оборота. Каждый прыжок можно исполнить не более 2-х раз (сольно или в составе каскада/ комбинации).		—	1 прыжки из списка ; 2 определение прыжкового эл-та ;
	Каскады / комбинации	Максимум 3 каскада / комбинации, из них не более одного каскада из 3-х прыжков.	—	3 определение каскада и комбинации ; 15 общие требования к каскадам и комбинациям ; 4 правило "ойлер в каскаде" .
Вращения Максимум 3	Максимум 3 разных ¹⁶ вращения.	Минимум 2 , среди них должны быть: <ul style="list-style-type: none"> • прыжок во вращение или вращение со входом прыжком; • комбинированное вращение со сменой ноги. Требования по числу оборотов: <ul style="list-style-type: none"> • мин. 5 оборотов; • 4 об. на каждой ноге при смене ноги. Вращения должны иметь разные обозначения в таблице элементов.	—	См. следующие пункты: 5 определение базовых позиций и комбинированного вращения ; 8 определение прыжка во вращение ; 16 обозначения вращений в таблице ; 11 правило завешения вращения (final wind-up) .
Дорожка шагов	Максимум одна (1) дорожка шагов (StSq).	Дорожка шагов должна покрывать всю поверхность льда.	—	См.: 19 правило первого по времени эл-та .

Золото, произвольная программа

Максимальная продолжительность программы: **2 минуты 50 секунд** (программа может быть короче).

Таблица элементов программы

Золото. Макс. продолжительность 2 мин 50 сек				
Элементы	Разрешено	Обязательно	Запрещено	Примечания
Прыжки	Все прыжки из списка в 1 и 2 оборота, кроме двойных флипа, лутца и акселя. Каждый	—		См. следующие пункты: 1 прыжки из списка ; 2 определение прыжкового эл-та ;

Прыжковые элементы Макс. 6		прыжок можно исполнить не более 2-х раз (сольно или в составе каскада/комбинации).		Двойной флип, двойной лутц, аксель в 2.5 оборота, тройные и	
	Каскады / комбинации	Максимум 3 каскада / комбинации из разрешенных прыжков, из них не более одного каскада из 3-х прыжков.	—	четверные прыжки.	³ определение каскада и комбинации ; ¹⁵ общие требования к каскадам и комбинациям ; ⁴ правило "ойлер в каскаде" .
Вращения Максимум 3	Максимум 3 разных ¹⁶ вращения.	Минимум 2 , среди них должны быть: <ul style="list-style-type: none"> • прыжок во вращение или вращение со входом прыжком; • комбинированное вращение со сменой ноги. Требования по числу оборотов: <ul style="list-style-type: none"> • мин. 4 оборота; • 4 об. на каждой ноге при смене ноги. Вращения должны иметь разные обозначения в таблице элементов. <u>При оценке уровня вращения учитываются черты повышения только до уровня 3 включительно</u> (вращение не может получить уровень 4).	—	См. следующие пункты: ⁵ определение базовых позиций и комбинированного вращения ; ¹⁶ обозначения вращений в таблице ; ¹¹ правило завешения вращения (final wind-up) .	
Дорожка шагов	Максимум одна (1) дорожка шагов (StSq).	Должна покрывать всю поверхность льда. <u>При оценке исполнения дорожки шагов учитываются лишь черты до уровня 3 включительно</u> (дорожка не может получить уровень 4).	—	См.: ¹⁹ правило первого по времени эл-та .	

Серебро, произвольная программа

Максимальная продолжительность программы **2 минуты 10 секунд** (программа может быть короче).

Таблица элементов программы

Серебро. Макс. продолжительность 2 мин 10 сек				
Элементы	Разрешено	Обязательно	Запрещено	Примечания
Прыжки	Все прыжки из списка в 1	—		См. следующие пункты:

Прыжковые элементы Макс. 5	оборот и аксель в 1.5 оборота. Каждый прыжок можно исполнить не более 2-х раз (сольно или в составе каскада/комбинации).		Прыжки в 2 оборота и более.	¹ прыжки из списка ; ² определение прыжкового эл-та ;
	Каскады / комбинации	Максимум 2 каскада / комбинации из разрешенных прыжков, из них не более одного каскада из 3-х прыжков.		—
Вращения Максимум 3	Максимум 3 разных ¹⁶ вращения. Во всех вращениях разрешается вход прыжком и смена ноги.	Минимум 1 , обязательно должно быть <ul style="list-style-type: none"> комбинированное вращение (без смены или со сменой ноги). Требования по числу оборотов: <ul style="list-style-type: none"> мин. 3 оборота для вращения в одной позиции без смены ноги; мин. 3 об. для прыжка во вращение без смены ноги и позиции после приземления; мин. 4 об. для комбинированного вращения без смены ноги и 8 (4+4) для комб. вращения со сменой; мин. 3 об. на каждой ноге при смене ноги. Вращения должны иметь разные обозначения в таблице элементов. <u>При оценке уровня вращения учитываются черты повышения только до уровня 2 включительно</u> (вращение не может получить уровень 3 и выше).	—	См. следующие пункты: ⁷ определение базовых позиций и комбинированного вращения ; ⁸ определение прыжка во вращение ; ¹⁶ обозначения вращений в таблице ; ¹¹ правило завешения вращения (final wind-up) .
<u>Дорожка шагов</u>	Максимум одна (1) дорожка шагов	Должна покрывать не меньше половины поверхности льда. <u>При оценке исполнения дорожки шагов учитываются лишь</u>	—	См.: ¹⁹ правило первого по времени эл-та .

черты до уровня 2 включительно (дорожка не может получить уровень 3 и выше).

Бронза, произвольная программа

Максимальная продолжительность программы **1 минута 50 секунд** (программа может быть короче).

Таблица элементов программы

Бронза. Макс. продолжительность 1 мин 50 сек					
Элементы		Разрешено	Обязательно	Запрещено	Примечания
Прыжковые элементы Макс. 4	Прыжки	Все прыжки из списка в 1 оборот, кроме акселя. Каждый прыжок можно исполнить не более 2-х раз (сольно или в составе каскада/комбинации).	—	Аксель, прыжки в 2 оборота и более.	См. следующие пункты: 1 прыжки из списка ; 2 определение прыжкового эл-та ;
	Каскады / комбинации	Максимум 2 каскада / комбинации из разрешенных прыжков , из них не более одного каскада из 3-х прыжков.	—		3 определение каскада и комбинации ; 15 общие требования к каскадам и комбинациям ; 4 правило "ойлер в каскаде" .
Вращения Максимум 2	Максимум 2 разных ¹⁶ вращения. Смена ноги разрешена, вход прыжком — нет.	Минимум 1 , обязательно должно быть <ul style="list-style-type: none"> вращение в одной позиции без смены ноги. Требования по числу оборотов: <ul style="list-style-type: none"> мин. 3 оборота для вращения в одной позиции без смены ноги; мин. 3 об. на каждой ноге при смене ноги; мин. 4 об. для комбинированного вращения без смены ноги и 6 (3+3) для комб. вращения со сменой. Вращения должны иметь разные обозначения в таблице элементов. <u>При оценке уровня вращения учитываются черты повышения только до уровня 1 включительно</u> (вращение не может получить уровень 2 и выше).	Прыжок во вращение и вращение со входом прыжком.	См. следующие пункты: 5 определение базовых позиций и комбинированного вращения ; 8 определение прыжка во вращение ; 16 обозначения вращений в таблице ; 11 правило завешения вращения (final wind-up) .	
Хореографическая	Максимум одна (1)	Должна покрывать не	—	См.:	

последовательность ¹⁸	хореографическая последовательность	меньше половины поверхности льда.	¹⁸ определение хореографической последовательности ; ¹⁹ правило первого по времени эл-та .
--	-------------------------------------	-----------------------------------	---

Пре-бронза, произвольная программа

Максимальная продолжительность программы **1 минута 40 секунд** (программа может быть короче).

Таблица элементов программы

Пре-бронза. Макс. продолжительность 1 мин 40 сек																					
Элементы		Разрешено	Обязательно	Запрещено	Примечания																
Прыжковые элементы. Максимум 3	Прыжки	<p>Все прыжки в полоборота и в 1 оборот, за исключением флипа, лутца и акселя.</p> <p>В этой категории перекидной прыжок засчитывается как прыжок из списка¹ с обозначением 1W (Вальсовый), базовой стоимостью 0.2 и таблицей GOE</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>+3</td> <td>+2</td> <td>+1</td> <td>BASE</td> <td>-1</td> <td>-2</td> <td>-3</td> </tr> <tr> <td>1W</td> <td>0.1</td> <td>0.1</td> <td>0.1</td> <td>0.2</td> <td>-0.1</td> <td>-0.2</td> <td>-0.2</td> </tr> </table> <p>Каждый прыжок можно исполнить не более 2-х раз (только или в составе каскада/комбинации).</p>		+3	+2	+1	BASE	-1	-2	-3	1W	0.1	0.1	0.1	0.2	-0.1	-0.2	-0.2	—	Одинарные флип и лутц, аксель в полтора оборота, прыжки в 2 оборота и более; каскад из 3-х прыжков.	См. следующие пункты: ¹ прыжки из списка ; ² определение прыжкового эл-та ;
		+3	+2	+1	BASE	-1	-2	-3													
1W	0.1	0.1	0.1	0.2	-0.1	-0.2	-0.2														
Каскады / комбинации	Максимум 1 каскад из 2-х прыжков / комбинация из разрешенных прыжков.	—	³ определение каскада и комбинации ; ¹⁵ общие требования к каскадам и комбинациям ; ⁴ правило "ойлер в каскаде" .																		
Вращения Максимум 1	Максимум 1 Одно вращение в одной позиции без смены ноги.	Минимум одно (1) вращение в одной позиции без смены ноги. Мин. 3 оборота во вращении.	Смена ноги во вращении, прыжок во вращение и вращение со входом прыжком, комбинированное вращение.	См.: ⁵ определение базовых позиций и комбинированного вращения ; ¹⁶ обозначения вращений в таблице .																	
Хореографическая последовательность ¹⁸	Максимум одна (1) хореографическая последовательность	Должна покрывать не меньше половины поверхности льда.	—	См.: ¹⁸ определение хореографической последовательности ; ¹⁹ правило первого по времени эл-та .																	

Одиночное катание. Интерпретация

Уровни

По уровню катания участники соревнований в этом виде делятся на 4 группы: **Мастера**, **Золото**, **Серебро**, **Бронза**.

Разрешается музыкальное сопровождение с голосом. Оцениваются лишь компоненты программы (техническая оценка отсутствует).

Требования

- При оценке программы очень важны скорость, хорошо согнутые колени, хорошие дуги, отцентрованные вращения и грациозные движения.
- Соревновательные группы формируются в соответствии с поданными заявками — согласно уровню и возрасту.
- Разнообразию шагов и элементов оценивается с точки зрения отображения музыки и темы программы на льду. Использование эффектов новизны, таких как чрезмерное использование шагов на зубцах, лежание или сидение на льду, длительная или статичная поза на обоих коленях, валяние или подпевание музыке, нежелательно. Фигурист не должен оставаться на одном месте более пяти (5) секунд.
- Костюмы должны соответствовать характеру музыки. Костюмы, которые содержат частицы, которые могут повредить или оставить что-либо на льду, рассматриваются как небезопасные и не допускаются.
- **Продолжительность** музыкального сопровождения не должна превышать **2 мин. 10 сек. для уровня Мастера и 1 мин 40 сек. для уровней Золото, Серебро, Бронза.**
- Аксель, двойные и тройные прыжки, а также каскады прыжков не разрешаются. **Минимум один (1) и максимум два (2) одинарных прыжка, минимум одно (1) и максимум два (2) вращения** должны быть включены в программу. Оценка прыжков и вращений основывается на их хореографическом эффекте, соответствии музыке и теме программы, а не на их сложности. Отсутствие обязательных элементов или, наоборот, превышение их разрешенного числа штрафуются (при судействе по новой системе — штраф 1.0 за каждый недопустимый элемент, включая прыжок или вращение сверх установленного лимита, и штраф 1.0 за отсутствие прыжка и/или вращения). Запрещаются прыжки типа сальто.
- Использование **КРУПНОГАБАРИТНЫХ** реквизитов запрещено. Небольшие предметы (шляпа, веер, зонт, трость и т.п.) использовать можно. Однако класть предметы на лед или судейский стол, бросать их в публику и т.п. не разрешается. (Отметим, что в этом пункте правила соревнований "Русская зима" отличаются от правил соревнований ISU в Оберстдорфе, где любые реквизиты запрещены; реквизитом там считается любой предмет, который в процессе исполнения программы снимается, держится в руках или удаляется; например, шляпа считается реквизитом, если она снимается в процессе исполнения программы).

Импровизационная программа

Требования

- Примерная длительность программы 1 мин. 40 сек. для всех категорий (длительность программы может незначительно отличаться от 1:40 в зависимости от момента окончания музыкальной фразы, отличие не более чем на 20 секунд).
- Соревновательные группы формируются в соответствии с поданными заявками — согласно уровню и возрасту.
- Стиль костюма должен быть нейтральным.
- Музыкальное сопровождение импровизационной программы будет проигрываться в течение 15 минут до выступления — по окончании регистрации, т.е. не менее чем за 30 мин до начала соревнований.
- Участники должны будут разойтись по раздевалкам, где они больше не смогут слышать музыку или видеть других фигуристов на льду. Тренерам не будет позволено общаться с учениками в это время.
- Каждому уровню должны соответствовать только перечисленные ниже элементы. Все дополнительные элементы наказываются.

Обязательные элементы импровизационной программы:

Мастера 1:40	<ul style="list-style-type: none"> • одно комбинированное вращение с как минимум 2 сменами позиций и 1 сменой ноги (мин. 4 оборота на каждой ноге); • один прыжок во вращение (мин. 4 оборота); • одно оригинальное вращение, позиция вращения по выбору (оценивается оригинальность – мин. 4 оборота); • один прыжок в шпагат; • комбинация спиралей и шагов должна включать смену направления, ласточки, бауер, кораблик по всему льду.
	<ul style="list-style-type: none"> • одно комбинированное вращение с как минимум 1 сменой позиции и 1 сменой ноги (мин. 3 оборота на каждой ноге);

Золото 1:40	<ul style="list-style-type: none"> • один заклон, волчок или оригинальное вращение — позиция произвольная, оценивается оригинальностью (мин. 4 оборота); • одна либела (мин. 4 оборота); • комбинация спиралей и шагов должна включать смену направления, ласточки, бауер, кораблик по всему льду.
Серебро 1:40	<ul style="list-style-type: none"> • одна либела (мин. 3 оборота); • один волчок или оригинальное вращение — позиция произвольная, оценивается оригинальностью (мин. 3 оборота); • одно комбинированное вращение только с одной сменой позиции и без смены ноги (мин. 4 оборота); • комбинация спиралей и шагов должна включать смену направления, ласточки, бауер, кораблик по всему льду.
Бронза 1:40	<ul style="list-style-type: none"> • одно вращение в позиции стоя (мин. 4 оборота); • одно вращение назад, заход по выбору (мин. 3 оборота); • один волчок (мин. 3 оборота); • комбинация спиралей и шагов должна включать смену направления, ласточки, бауер, кораблик по всему льду.

Обязательные фигуры

Требования

- Участник имеет право выбрать стартующую ногу (фигуры, начинающиеся с правой ноги, обозначаются буквой "а", с левой — буквой "b").
- Круги и параграфы выполняются с 3-мя повторениями, а восьмёрки — с 2-мя повторениями.
- На соревнованиях в обязательных упражнениях будут исполняться следующие фигуры по уровням:

ISU-№	Название фигуры
ПРЕ-БРОНЗА	
1 a/b	Круги вперед-наружу
2 a/b	Круги вперед-внутри
3 a/b	Круги назад-наружу
БРОНЗА	
3 a/b	Круги назад-наружу
5 a/b	Параграф вперед-наружу-внутри
7 a/b	Тройки вперед-наружу
СЕРЕБРО	
4 a/b	Круги назад-внутри
9 a/b	Тройка вперед-внутри — назад-наружу
14 a/b	Петля вперед-наружу
ЗОЛОТО	
6 a/b	Серпантин назад-наружу-внутри
18 a/b	Круги со скобками вперед-наружу — назад-внутри
16 a/b	Петля назад-наружу

Парное катание — произвольная программа

Требования

- Соревнования проводятся в трех уровнях: **Мастера, Промежуточный уровень и Взрослые**. Пара должна состоять из мужчины и женщины.
- Программа должна быть хорошо сбалансирована с точки зрения техники и представления.
- Соревновательные группы формируются в соответствии с заявками с учетом уровня и возрастной категории.
- Возрастная категория определяется по старшему партнеру.
- Оценки за компоненты программы умножаются на коэффициент 1.6.

Элементы произвольной программы в парном катании

<p>МАСТЕРА 3:10 макс.</p>	<p>A. Максимум три (3) разные поддержки, одна из них может быть подкруткой.</p> <p>B. Максимум два (2) выброса (одинарных или двойных).</p> <p>C. Максимум один (1) параллельный соло-прыжок. Допускаются одинарные, двойные и тройные прыжки.</p> <p>D. Максимум один (1) каскад, включающий не более трех классических прыжков, или одна (1) комбинация прыжков (в ней оцениваются 2 самых сложных прыжка).</p> <p>E. Максимум одно (1) парное вращение или парная комбинация вращений, включающее как минимум четыре (4) оборота для парного вращения или шесть (6) оборотов для парной комбинации вращений, минимум три (3) оборота на каждой ноге при смене ног и два (2) оборота в каждой позиции.</p> <p>F. Максимум одно (1) параллельное вращение или параллельная комбинация вращений, включающее как минимум пять (5) оборотов для вращений без смены ноги и позиции, пять (5) для прыжка во вращение, четыре (4) на каждой ноге для вращений со сменой ног.</p> <p>G. Максимум один (1) тодес или обводка (позиция произвольная). Партнер должен совершить как минимум 3/4 оборота после принятия позиции тодеса / обводки.</p> <p>H. Максимум одна (1) дорожка шагов (StSq), покрывающая всю поверхность льда. Техническую оценку получает лишь первое исполнение дорожки.</p>
<p>ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ УРОВЕНЬ 2:50 макс.</p>	<p>A. Максимум две (2) разные поддержки из группы 1 или группы 2, включающие как минимум 1/2 оборота для мужчины и 1 оборот для женщины. Вариации позиции партнерши, поддержки без рук или на одной руке и комбинации поддержек не допускаются. Поддержки над головой и подкрутки не допускаются. Различные отталкивания от льда засчитываются как разные поддержки.</p> <p>B. Максимум один (1) выброс. Допускаются только выбросы в один оборот или одинарный аксель.</p> <p>C. Максимум один (1) параллельный соло-прыжок. Допускаются только прыжки в один оборот или одинарный аксель. Двойные и тройные прыжки запрещены.</p> <p>D. Максимум один (1) каскад, включающий не более трех классических прыжков в 1 оборот или одинарный аксель, или одна (1) комбинация прыжков (в ней оцениваются 2 самых сложных прыжка). Двойные и тройные прыжки запрещены.</p> <p>E. Максимум одно (1) парное вращение или парная комбинация вращений, включающее как минимум четыре (4) оборота для парного вращения, минимум шесть (6) оборотов для</p>

	<p>парной комбинации вращений, минимум три (3) оборота на каждой ноге в случае смены ног и минимум два (2) оборота в каждой позиции.</p> <p>F. Максимум один (1) тодес или обводка (позиция произвольная). Партнер должен совершить как минимум 3/4 оборота после принятия позиции тодеса / обводки.</p> <p>G. Максимум одна (1) дорожка шагов, покрывающая не меньше половины поверхности льда. Техническую оценку получает лишь первое исполнение дорожки.</p> <p><u>Только черты повышения до уровня 2 включительно учитываются при определении уровня вращений и дорожки шагов</u> (элементы не могут получить уровень 3 и выше).</p>
<p>ВЗРОСЛЫЕ 2:30 макс.</p>	<p>A. Максимум одна (1) поддержка из группы 1 или группы 2, включающие как минимум 1/2 оборота для мужчины и 1 оборот для женщины. Вариации позиции партнерши, поддержки без рук или на одной руке и комбинации поддержек не допускаются. Поддержки над головой и подкрутки не допускаются. Различные отталкивания от льда засчитываются как разные поддержки.</p> <p>B. Максимум один (1) выброс. Допускаются только выбросы в один оборот. Аксель, двойные и тройные выбросы запрещены.</p> <p>C. Максимум один (1) параллельный соло-прыжок. Допускаются только прыжки в один оборот. Аксель, двойные и тройные прыжки запрещены.</p> <p>D. Максимум один (1) каскад, включающий не более двух (2) классических прыжков в 1 оборот (не включая аксель), или (1) комбинация прыжков (в ней оцениваются 2 самых сложных прыжка). Аксель, двойные и тройные прыжки запрещены.</p> <p>E. Максимум одно (1) парное вращение. Парная комбинация вращений запрещена. Вращение должно включать как минимум четыре (4) оборота. Только черты повышения до уровня 1 включительно учитываются при определении уровня парного вращения (вращение не может получить уровень 2 и выше).</p> <p>F. Максимум одна (1) обводка (позиция произвольная). Партнер должен совершить как минимум 1/2 оборота после принятия позиции обводки.</p> <p>G. Максимум одна (1) <u>хореографическая последовательность</u>¹⁸, покрывающая не меньше половины поверхности льда.</p>

Парное катание. Интерпретация

Требования

Соревнования проводятся в трех уровнях: **Мастера, Промежуточный уровень и Взрослые**. Пара должна состоять из мужчины и женщины.

Программа оценивается лишь через компоненты, оценки технических элементов отсутствуют.

При выборе элементов интерпретационной программы следует руководствоваться не их технической сложностью, а тем, насколько точно они отражают характер музыки и

замысел программы. Оценка выступления основывается на интерпретации музыки и раскрытии темы программы, а не на сложности элементов. Оценка отражает, насколько фигуристы могут воспользоваться своими навыками катания для выражения замысла программы.

Построение программы должно использовать навыки и элементы парного фигурного катания, а не действия, прямо не связанные с катанием, такие как скольжение на одном колене или чрезмерное использование шагов на зубцах (подобные движения можно использовать лишь для подчеркивания ритма или нюансов музыки). Пара не должна оставаться на одном месте более пяти (5) секунд.

Ниже для каждого из уровней перечислены обязательные и разрешенные элементы спортивного парного катания.

Костюмы должны быть простыми и выбранными со вкусом. Театральные костюмы и театральный макияж недопустимы.

Использовать реквизиты не разрешается. Реквизитом считается любой предмет, который держится в руках или снимается в процессе исполнения программы. Например, шляпа, надетая на фигуриста, не считается реквизитом, если только он намеренно не снимает ее при исполнении программы. Запрещено класть любые предметы на лед, борт катка или судейский стол. Костюмы, которые могут портить лед или оставлять частицы на нем (перья, боа, чрезмерное количество бисера и т.п.), считаются небезопасными и также недопустимы. Судьи могут накладывать штрафы за использование реквизитов или за недопустимые костюмы.

Запрещенные элементы:

- прыжки типа сальто;
- лежание на льду и продолжительное стояние на обоих коленях.

Уровень "Мастера"

На уровне "Мастера" интерпретационная программа пары должна включать элементы спортивного парного катания. Не менее трех (3) и не более четырех (4) элементов из следующего списка должны быть включены в программу.

- а. Максимум один (1) соло-прыжок **ИЛИ** один (1) выброс. Аксель и двойные прыжки не допускаются. Также не разрешены каскады и комбинации прыжков.
- б. Максимум одно (1) парное вращение (либо парная комбинация вращений) **ИЛИ** одно параллельное вращение.
- в. Максимум один (1) тодес или обводка (позиция произвольная).
- г. Максимум одна (1) поддержка из Группы 1 или Группы 2. Вариации позиции партнерши, поддержки без рук или на одной руке, комбинированные поддержки не допускаются. Также запрещены поддержки над головой и подкрутки.

Продолжительность программы: максимум 2 минуты 20 секунд (программа может быть короче).

Промежуточный уровень

На уровне "Промежуточный" интерпретационная программа пары должна включать элементы спортивного парного катания. Не менее трех (3) и не более четырех (4) элементов из следующего списка должны быть включены в программу.

- а. Максимум один (1) соло-прыжок **ИЛИ** один (1) выброс. Аксель и двойные прыжки не допускаются. Также не разрешены каскады и комбинации прыжков.
- б. Максимум одно (1) парное вращение (либо парная комбинация вращений) **ИЛИ** одно параллельное вращение.
- в. Максимум один (1) тодес или обводка (позиция произвольная).
- г. Максимум одна (1) поддержка из Группы 1 или Группы 2. Вариации позиции партнерши, поддержки без рук или на одной руке, комбинированные поддержки не допускаются. Также запрещены поддержки над головой и подкрутки.

Продолжительность программы: максимум 1 минута 50 секунд (программа может быть короче).

Уровень "Взрослые"

На уровне "Взрослые" интерпретационная программа пары должна включать элементы спортивного парного катания. Не менее трех (3) и не более четырех (4) элементов из следующего списка должны быть включены в программу.

- а. Максимум один (1) соло-прыжок **ИЛИ** один (1) выброс. Аксель и двойные прыжки не допускаются. Также не разрешены каскады и комбинации прыжков.

- b. Максимум одно (1) парное вращение **ИЛИ** одно параллельное вращение. Парные комбинации вращений и прыжки во вращение запрещены.
- c. Максимум одна (1) обводка (позиция произвольная).
- d. Максимум одна (1) поддержка из Группы 1 или Группы 2. Вариации позиции партнерши, поддержки без рук или на одной руке, комбинированные поддержки не допускаются. Также запрещены поддержки над головой и подкрутки.

Продолжительность программы: максимум 1 минута 50 секунд (программа может быть короче).

Обязательные танцы — пары

Требования

- Пара состоит из мужчины и женщины.
- Соревновательные группы формируются на основе поданных заявок согласно уровню и возрасту.
- Возрастная категория определяется по старшему партнеру.
- Разминочные группы формируются в соответствии с уровнями. Длительность разминки — не более 3-х мин. перед каждым обязательным танцем под музыку танца.
- Оргкомитет оставляет за собой право объединять разминочные группы при необходимости.

Исполняются следующие обязательные танцы по уровням:

Мастера	#9 Звездный вальс (2 повторения) #24 Полуночный блюз (2 повторения)
Золото	#9 Звездный вальс (2 повторения) #16 Пасодобль (3 повторения)
Серебро	#4 Европейский вальс (2 повторения) #20 Танго (2 повторения)
Бронза	#1 Марш (14 шагов) (3 повторения) #4 Американский вальс (2 повторения)
Пре-бронза	Ивовый вальс (Willow Waltz) 3 повторения Танго фиеста (Fiesta Tango) 3 повторения

В соответствии с правилами ISU номер 707, 708, 353 параграф 1.n) и ISU коммюнике 1857 и 1860, должно использоваться официальное музыкальное сопровождение, установленное ISU для обязательных танцев (Pattern Dances). Как исключение, пары могут выбирать собственную музыку для следующих обязательных танцев:

- Марш (Бронза);
- Танго (Серебро);
- Пасодобль (Золото);
- Полуночный блюз (Мастер).

Музыка должна быть выбрана в соответствии с ритмом обязательного танца.

Спецификация темпа обязательных танцев:

- (Пре-Бронза) Ивовый вальс — 46 тактов по 3 удара (138 ударов) в минуту плюс-минус 2 удара;
- (Пре-Бронза) Танго фиеста — 27 тактов по 4 удара (108 ударов) в минуту плюс-минус 2 удара;
- (Бронза) Марш — 56 тактов по 2 удара (112 ударов) в минуту плюс-минус 2 удара;
- (Серебро) Танго — 27 тактов по 4 удара (108 ударов) в минуту плюс-минус 2 удара;
- (Золото) Пасодобль — 56 тактов по 2 удара (112 ударов) в минуту плюс-минус 2 удара;
- (Мастер) Полуночный блюз — 22 такта по 4 удара (88 ударов) в минуту плюс-минус 2 удара.

В каждой категории второй обязательный танец должен использовать установленное ISU официальное музыкальное сопровождение, которое предоставляется организаторами соревнований.

Обязательные танцы — соло

Требования

- Соревновательные группы формируются в соответствии с поданными заявками согласно уровню и возрасту.
- Разминочные группы формируются в соответствии с уровнями. Разминка — не более 3-х мин. перед каждым обязательным танцем под музыку танца.
- Организаторы соревнований оставляют за собой право при малом количестве участников объединять разминки.

В соответствии с заявленным уровнем исполняются те же обязательные танцы, что и в случае пар, см. [таблицу обязательных танцев для пар](#).

Короткий танец — пары

Пара состоит из мужчины и женщины.

Фигуристы соревнуются в двух категориях: Мастера и Взрослые. Технические требования общие для обеих категорий.

Требования к программам в коротком танце изложены в ISU Коммюнике No. 1998.

Композиция короткого танца в сезоне 2016/2017 включает **Блюз** плюс любой набор из следующих ритмов: **Свинг**, **Хип-Хоп**. Требования к Короткому танцу для юниоров, изложенные в ISU Коммюнике 1998, приняты для взрослых любительских соревнований.

Блюз и Свинг описаны в документе "ISU Ice Dance Music Rhythms Booklet 1995". Хип-хоп описан в документе "Additions to the ISU Ice Dance Music Rhythms Booklet 1995" (см. веб-сайт ISU "<http://isu.org/>").

Требуемые элементы короткого танца.

- **Две (1) последовательности обязательного танца "Блюз"**, исполненные друг за другом или раздельно. Шаг #1 двух последовательностей должен быть исполнен на разных сторонах катка. Элементы обязательного танца должны исполняться в ритме Блюза. Темп музыки должен быть постоянным и соответствовать требуемому темпу для Блюза — 22 такта по 4 удара (88 ударов) в минуту, плюс минус 2 удара в минуту.
- **Одна (1) Короткая Танцевальная Поддержка (максимум 7 секунд)**. Дополнительно допускается одна (1), но не более, переходная танцевальная поддержка (длительностью не более 7 секунд), которая исполняется по желанию после обязательной поддержки.
- **Одна (1) дорожка шагов без касания вдоль средней линии ИЛИ дорожка шагов без касания по кругу ИЛИ дорожка шагов без касания по диагонали**. Дорожка шагов должна исполняться в другом ритме: в ритме Свинга или Хип-хопа.
- **Одна (1) серия последовательных твизлов**.

Элементы должны быть включены в композицию танца так, чтобы его концепция и хореография создавала впечатление целостного танца.

Танцевальное вращение не является обязательным элементом короткого танца. Однако вращательное движение, исполняемое парой с произвольным хватом вокруг общей оси на одной или двух ногах с произвольным количеством оборотов, допустимо. Пара может использовать его как часть хореографии танца. Техническая бригада не учитывает подобные движения, а судьи не рассматривают их как одну из разрешенных остановок.

Спецификации

- Описания, таблицы и диаграммы обязательных танцев (Pattern Dances) включены в Пособие ISU по ледовым танцам "ISU Handbook Ice Dance 2003".
- Концепция и хореография должны создавать впечатление целостного танца. Элементы Обязательного Танца (Pattern Dance) могут исполняться в любой части Короткого Танца и должны быть интегрированы в композицию так, чтобы не оставалось впечатления, что они попросту соединены с другими фрагментами танца без заботы о переходах.
- В соответствии с Коммюнике 1860, параграфом 3, исполнение элемента Обязательного Танца, начало которого не попадает на требуемую долю такта, штрафует судьями.

Музыка для Короткого Танца, включая музыку для входящего в него отрезка

Обязательного Танца, выбирается самой парой и может быть вокальной.

Продолжительность короткого танца

Максимальная продолжительность 2 минуты 50 секунд, может быть короче.

Множители компонентов

Все компоненты умножаются на множитель 0.8 (Правило 353, параграф 1.m).

Произвольный танец — пары

- Пара состоит из мужчины и женщины.

Музыка произвольного танца может быть вокальной и должна удовлетворять следующим условиям:

- в музыке должны быть хорошо различимы ритм и мелодия либо только ритм, но нельзя использовать лишь мелодию без ритма. Отсутствие ритма допустимо лишь в начале и в конце программы в течение не более 10 секунд, а также в середине программы не более 10 секунд;
- в музыке должна быть хотя бы одна смена темпа и экспрессии. Эта смена может быть плавной или мгновенной, но в любом случае должна быть четко выраженной;
- любая музыка, включая классическую, должна быть вырезана, отредактирована и оркестрована так, чтобы создать красочную и нескучную танцевальную программу;
- музыка должна соответствовать уровню танцевальной пары и техническим возможностям фигуристов.

При невыполнении этих требований к музыке из оценки пары может быть вычтен штраф.

Оценки за компоненты программы умножаются на коэффициент 1.2 (правило 353, параграф 1.n).

Хорошо сбалансированная программа должна включать следующие элементы:

Уровень, продолжительность	Танцевальные поддержки	Танцевальные вращения	Дорожка шагов	Синхронные твизлы
Золото 3:10 макс. (требования для уровней Мастера и Золото одинаковые)	Максимум две (2) разные танцевальные поддержки, одна (1) короткая с макс. продолжительностью 7 сек. и одна (1) длинная с макс. продолжительностью 12 сек., ИЛИ три (3) короткие поддержки разных типов длительностью не более 7 сек. каждая.	Макс. одно (1) танцевальное вращение или комбинация вращений.	Максимум одна (1) дорожка шагов <u>по диагонали</u> в позиции, Стилль А.	Максимум одна (1) последовательность синхронных твизлов с максимум тремя (3) промежуточными шагами.
Серебро 2:40 макс.	Максимум одна (1) танцевальная поддержка продолжительностью не более 7 сек.	Макс. одно (1) танцевальное вращение или комбинация вращений.	Максимум одна (1) дорожка шагов <u>по кругу</u> в позиции, Стилль А.	Максимум одна (1) последовательность синхронных твизлов с максимум тремя (3) промежуточными шагами.
Бронза 2:00 макс.	Максимум одна (1) танцевальная поддержка продолжительностью не более 7 сек.	Макс. одно (1) танцевальное вращение или комбинация вращений.	Максимум одна (1) дорожка шагов по диагонали в позиции, Стилль В.	—

Произвольный танец — соло

Могут участвовать как мужчины, так и женщины.

Требования по уровням

Золото

Продолжительность: 2 мин. 10 сек. максимум (программа может быть короче).

Произвольный танец должен включать как минимум одно, но не более двух вращений (минимум 3 оборота на каждой ноге), а также дорожку шагов любого типа.

Серебро

Продолжительность: 1 мин. 40 сек. максимум (программа может быть короче).

Произвольный танец должен включать как минимум одно, но не более двух вращений (минимум 3 оборота на каждой ноге), а также дорожку шагов любого типа.

Бронза

Продолжительность: 1 мин. 40 сек. максимум (программа может быть короче).

Произвольный танец должен включать как минимум одно, но не более двух вращений (минимум 3 оборота на каждой ноге), а также дорожку шагов любого типа.

Групповой танец

Максимальная продолжительность 3 мин. 10 сек.

В составе команды могут участвовать от 2 до 16 фигуристов любого пола.

В программу могут быть включены как элементы ледовых танцев, так и элементы синхронного катания. Допускается музыка с голосом. Тема и тип программы должны быть указаны в заявке (не больше 8 слов).

Использование **КРУПНОГАБАРИТНЫХ** реквизитов запрещено. Небольшие предметы (шляпа, веер, зонт, трость и т.п.) использовать можно. Однако класть их на судейский стол, бросать в публику и т.п. не разрешается.

Синхронное катание

Максимальная продолжительность 3 мин. 10 сек.

Команда должна состоять из 8–16 человек и может включать как женщин, так и мужчин; при этом в команде может не больше четырех (4) запасных.

Произвольная программа должна быть исполнена в соответствии с правилами ISU (см. документ [ISU Communication 2012](#) и другие коммюнике ISU, относящиеся к синхронному катанию).

Хорошо сбалансированная программа должна включать следующие шесть (6) обязательных элементов.

Элементы произвольной программы в синхронном катании:

1. элемент **Пересечение (I)**;
2. **линейный** элемент — **Линия (L)**;
3. элемент с **пивотом** — **Блок (PB)**;
4. **смещающийся** элемент — **Колесо (W)**;
5. **вращающийся** элемент — **Круг (TC)**;
6. **один из следующих двух элементов по выбору:**
 - один (1) **Креативный элемент (Cr)**;

ИЛИ

- один (1) **Комбинированный элемент** (Co).

В Произвольную программу могут быть включены дополнительные элементы, которые будут учитываться в оценках компонентов программы — переходов и/или хореографии. Описание запланированных элементов программы должно указывать, какие элементы следует рассматривать как переходы или хореографические элементы. Определения рекомендованных элементов содержатся в [Правилах ISU 990 и 991, параграф 2](#).

Группы Сложности Элементов и Черты описаны в соответствующих коммюнике ISU.

Запрещенные элементы: недопустимы элементы, которые запрещены правилами Произвольной программы для Юниоров, [Правило 992](#), параграф 10.b. Также запрещены подъем и спуск переворотом при исполнении поддержек.

Хваты: Команда может использовать различные хваты. В программе должны быть использовано как минимум три (3) различных и хорошо различимых хвата. Они могут выполняться либо при исполнении элементов, либо в переходах.

Продолжительность программы: максимум 3 минуты 10 секунд, программа может быть короче.

Время отсчитывается с момента, когда Команда начинает движение (скольжение), отсчет заканчивается в момент полной остановки в конце программы.

Музыкальное сопровождение со словами допустимо.

Множители (факторы) для компонентов программы: 1.0

Приложение 1

Пояснения и комментарии к правилам одиночного катания

Прыжки

¹ Прыжки из Списка

«Шесть прыжков, ойлер и перекидной»

Прыжками из списка называются прыжки, содержащиеся в таблице стоимости элементов (SOV), т.е. в списке элементов, за которые выставляется техническая оценка (см. [ISU Communication 2000](#) от 14 июля 2016). Это тулуп (T), сальхов (S), риттбергер (Lo), флип (F), лутц (Lz) и аксель (A). Обозначение прыжка включает также число оборотов; например, 2S — двойной сальхов.

С сезона 2010-2011 ойлер при исполнении в каскаде или комбинации записывается и засчитывается как одинарный риттбергер (1Lo), но при сольном исполнении не является прыжком из списка и не оценивается как технический элемент.

Перекидной прыжок оценивается как технический элемент для уровня Пре-бронза и записывается в протоколах как "1W" (Waltz jump); базовая стоимость перекидного прыжка равна 0.2. (В зависимости от настройки судейской программы, перекидной может обозначаться также как аксель "A" без указания числа оборотов, т.е. без цифры перед буквой "A", или как пониженный аксель "1A<<").

При оценке перекидного прыжка используется следующая шкала GOE:

		+3	+2	+1	BASE	-1	-2	-3
Waltz Jump	1W	0.1	0.1	0.1	0.2	-0.1	-0.2	-0.2

Для уровней выше Пре-бронза перекидной прыжок не оценивается и не учитывается в общем ограничении на число прыжковых элементов (т.е. не занимает соответствующего поля в протоколе).

Остальные прыжки (шпагат, мазурка, ойлер, не входящий в каскад, и т.п.) не имеют базовой стоимости и не оцениваются в технической части программы, однако могут учитываться в оценке за компоненты.

² Определение прыжкового элемента

«Прыжковый элемент — это прыжок, каскад, комбинация»

Прыжковые элементы — это отдельные прыжки из списка, а также содержащие их каскады и комбинации.

3 Определение каскада и комбинации

Каскад — это прыжковый элемент, состоящий из 2-х или 3-х прыжков, в котором нога приземления прыжка является ногой отрыва следующего прыжка (на ноге приземления совершается наезд по дуге перед следующим прыжком). По правилам, каскад не может содержать больше 3-х прыжков. В каскаде не должно быть соединительных подпрыжек, поворотов и отталкиваний или длинных дуг между прыжками (однако, если между прыжками совершается двукратная тройка на одной ноге, то каскад засчитывается, но его оценка понижается). Все прыжки в каскаде должны исполняться в одном ритме.

Примеры: каскады из 2-х прыжков — 1Lo+1T, 1Lz+1Lo; каскады из 3-х прыжков — 1T+1Lo+1Lo, 2F+2Lo+1T и т.п.

Комбинация — это прыжковый элемент, состоящий из любого числа прыжков из списка, которые могут быть соединены прыжками не из списка или подпрыжками, непосредственно следующими друг за другом при сохранении прыжкового ритма. Между прыжками не должно быть поворотов, шагов, отталкиваний и т.п. Базовая оценка комбинации равна сумме оценок двух самых сложных прыжков, входящих в нее, умноженной на коэффициент 0.8.

Внимание! Прыжковый элемент, в котором присутствует только один прыжок из списка, а все остальные прыжки — не из списка, не рассматривается как каскад или комбинация, а засчитывается как отдельный прыжок. Например, прыжок в шпагат +одинарный тулуп не является комбинацией прыжков. Аналогично, для уровней выше Пре-бронзы перекидной прыжок+одинарный риттбергер (A+1Lo) не считается каскадом или комбинацией.

4 Правило «Ойлер в каскаде»

«Ойлер в каскаде / комбинации = одинарный риттбергер»

Начиная с сезона 2010-2011, *ойлер (half loop)* в каскадах и комбинациях рассматривается как прыжок из списка; он имеет базовую стоимость одинарного риттбергера и обозначается в протоколах как "1Lo". Таким образом, то, что в предыдущих сезонах считалось комбинацией прыжков, например, 1A+ойлер+1S, теперь засчитывается как каскад 1A+1Lo+1S (при этом исполнение ойлера учитывается как исполнение одинарного риттбергера, так что из-за ограничения «не более 2-х одинаковых прыжков» уже нельзя будет исполнить одинарный риттбергер дважды). Однако при сольном исполнении ойлер по-прежнему не считается прыжком из списка и не оценивается как технический элемент.

Вращения

5 Базовые позиции вращений

«3 базовые позиции — стоя, сидя, либела»

Существуют три базовые позиции вращений: *стоя*, *сидя* (волчок) и *либела*.

- *Либела*, или *вращение лежа*: вращение на прямой опорной ноге, свободная нога сзади, с коленом выше уровня бедра (однако заклон, бильман и схожие вариации рассматриваются как позиции стоя);
- позиция *сидя* (волчок): вращение на сильно согнутой опорной ноге. Верхняя часть бедра опорной ноги должна быть как минимум параллельна льду;
- позиция *стоя*: любая позиция с выпрямленной или почти выпрямленной опорной ногой (разрешен легкий сгиб колена), которая не является позицией либелы.

6 Промежуточные позиции

«Любые, не являющиеся базовыми или их вариациями»

Промежуточными позициями считаются все остальные позиции во вращениях, не удовлетворяющие требованиям ни одной из базовых.

Примеры: качающаяся либела; вращение на опорной ноге, согнутой недостаточно сильно для позиции сидя и слишком сильно для позиции стоя, и т.п.

7 Комбинированное вращение

«Присутствуют хотя бы две базовые позиции»

Комбинированное вращение — это вращение, в котором присутствуют хотя бы две разные базовые позиции. Комбинированное вращение может быть как без смены ноги, так и со сменой. В произвольных программах одиночного катания оно может начинаться входом через прыжок. В обозначение комбинированного вращения начиная с сезона 2014-15 включается количество базовых позиций, например, CoSp2p1 — комбинированное вращение с 2 базовыми позициями уровня 1.

Обратите внимание!

- Во вращении *либела-бильман* (и аналогичном прыжке во вращение) позиция бильман *с корпусом, почти параллельным льду*, и схожие с ней трактуются как сложная вариация либелы, то есть такое вращение не считается комбинированным. (При сильно поднятом, почти вертикальном, корпусе позицию бильман могут засчитать как позицию стоя, и вращение будет расценено как комбинированное.)
- Во вращениях *волчок-простой винт* и *либела-простой винт* финальная позиция винта может не быть засчитана как позиция стоя независимо от числа оборотов; она может рассматриваться просто как завершение вращения (выход из него), и вращение в таком случае не считается комбинированным (см. правило завершения вращения — final wind-up).

8 Прыжок во вращение и вращение со входом прыжком

- *Прыжок во вращение* — это вращение со входом через прыжок, в одной базовой позиции и без смены ноги.
- *Вращение со входом прыжком* — любое вращение со входом через прыжок со сменой ноги или сменой базовых позиций (возможно и то, и другое).

9 Простая и сложная вариация базовой позиции

- *Простая вариация* — это движение части тела, ноги, руки или головы, которое придает разнообразие, но не меняет базовую позицию основной части тела. Простая вариация не является чертой повышения уровня.
- *Сложная вариация* — это движение части тела, ноги, руки или головы, которое требует большей физической силы или гибкости и влияет на баланс основной части тела. Только такие вариации могут повышать уровень вращения.
- Простая или сложная вариация базовой позиции не превращает вращение в комбинированное. Как простая, так и сложная вариации должны соответствовать тем же критериям, что и критерии базовых позиций. С сезона 2010-2011 введены *категории сложных вариаций*, более подробно о них можно прочитать здесь: [Руководство по работе технических бригад. Одиночное катание. 2014/2015](#)

10 Уровень вращения

- При судействе по новой системе существуют 5 *уровней сложности* вращений: базовый **В** — самый низкий, первый (**1**), второй, третий, четвертый (**4**) — самый высокий. Для получения второго уровня сложности элемент должен соответствовать двум приведенным критериям (т.е. должны присутствовать 2 черты повышения Уровня), для получения уровня 3 — трем, для уровня 4 — четырем.
- *Черты повышения* — это сложная вариация позиции, сложный заход во вращение, смена ноги прыжком и т.п.
Внимание! В последних сезонах произошли значительные изменения в определении черт повышения сложности и их применении в программах. Подробности читайте здесь: [Руководство по работе технических бригад. Одиночное катание. 2014/2015](#)

11 Правило завершения вращения (final wind-up)

«Простой винт в конце некоторых комбинаций вращений из 2-х базовых позиций не засчитывается как позиция стоя»

Во вращениях в одной позиции (со сменой или без смены ноги) и в прыжках во вращение (т.е. вращениях со входом прыжком без смены ноги и позиции) *заключительная позиция стоя* в конце вращения (*final wind-up*, простое завершение вращения в позиции стоя) не рассматривается как отдельная позиция независимо от числа оборотов, если в ней просто выполняется завершение вращения без попытки каким-либо образом продемонстрировать, что позиция стоя исполняется намеренно (выполнив, например, вариацию позиции, не обязательно сложную, смену ребра и т.п.).

В предыдущей редакции правил заключительная позиция стоя засчитывалась, если в ней делалось более 3-х оборотов. Изменение в правилах было введено ISU из-за большого количества случаев, когда при выходе из вращений в одной позиции или

прыжков во вращение спортсмены случайно исполняли в финале более 3-х оборотов стоя, отчего вращение становилось комбинированным.

Внимание! В отличие от профессионалов, на которых ориентировано это правило, в программах взрослых любителей часто встречаются несложные комбинации вращений из двух базовых позиций, например, *волчок+винт* или *либела+винт*. С сезона 2010-2011 заключительный винт в таких вращениях не считается отдельной позицией стоя (трактруется как завершение вращения — final wind-up), и подобные комбинации становятся вращениями в одной позиции (со сменой или без смены ноги). Чтобы этого не произошло, можно вместо простого винта исполнить любую вариацию стоя (не обязательно сложную), явно отличающуюся от привычной группировки в винте, либо смену ребра. В этом случае позиция стоя будет засчитана, а все вращение останется комбинированным. Хотя позиция стоя может быть засчитана и без исполнения в ней вариаций, если явно видно, что она исполняется намеренно.

В комбинациях *либела вперед+винт назад* (или наоборот), *волчок вперед+винт назад* простой винт засчитывается, поскольку исполняется на другой ноге как самостоятельная позиция и не может являться случайным продолжительным завершением какой-либо другой позиции. Также простой винт засчитывается как отдельная позиция стоя в конце комбинаций из 3-х базовых позиций.

12 Спирали

- *Спиралью* называется позиция, исполняемая на одной ноге, со свободной ногой (включая колено и ступню) выше уровня бедра.
- Позиции типа кораблик, бауэр, пистолетик и им подобные не соответствуют определению спиралей, однако могут включаться в дорожки шагов и хореографические последовательности. Кроме того, их присутствие в программе в качестве переходов между элементами допустимо и может повысить оценки компонентов.
- Начиная с сезона 2014-2015 спирали уже больше не являются обязательными элементами в хореографических последовательностях у женщин (до этого они не были обязательны лишь для мужчин, но обязательны для женщин; теперь правила, касающиеся хореографических последовательностей, для мужчин и женщин ничем не отличаются). Фигуристы могут по желанию включать или не включать спирали в дорожки шагов или хореографические последовательности.

13 Дорожки шагов, хореографические последовательности

- *Дорожка шагов* — это элемент программы, состоящий из шагов и поворотов; разрешены также короткие остановки, подпрыжки, прыжки не из списка. Дорожка шагов должна быть по *прямой, кругу* или *серпантину*.
- С сезона 2012-2013 при судействе по новой системе в программах взрослых любителей во всех категориях ниже "Золото" вместо дорожки шагов исполняется [хореографическая последовательность](#)¹⁸, которая не имеет уровней сложности при фиксированной базовой стоимости 2.0. При судействе оценивается лишь качество ее исполнения (GOE).

Общие требования к элементам программы

Прыжковые элементы

14 Правило повтора прыжков

«Каждый прыжок в программе — не более 2-х раз»

Каждый прыжок можно исполнить в программе не более 2-х раз, при этом никаких других ограничений на повторы не накладывается. Ранее требовалось, чтобы одно из двух исполнений входило в состав каскада или комбинации прыжков, теперь это ограничение снято.

При третьем исполнении прыжка он получает нулевую оценку. Если он входит в каскад или комбинацию прыжков, то с сезона 2016-2017 каскад целиком уже не обнуляется, как это было в прошлых сезонах, оценка остальных прыжков каскада сохраняется.

15 Требования к каскадам и комбинациям

«Разрешен только один каскад из 3-х прыжков, остальные из 2-х»

- Только один каскад в программе может содержать 3 прыжка, остальные — 2.
- Комбинации могут содержать любое количество прыжков из списка, соединенных нестандартными прыжками и подпрыжками. Однако базовая оценка комбинации вычисляется как сумма только двух наиболее сложных прыжков, входящих в нее,

умноженная на коэффициент 0.8.

Вращения

16 Вращения в программе

«Все вращения должны быть разными»

Все вращения должны быть разными, а именно, иметь разные обозначения в таблице стоимости элементов (SOV) (см. [ISU Communication 2000](#)). Обозначения элементов в новой судейской системе также приведены в [Приложении 2](#).

Внимание! При судействе по новой системе вращение, имеющее такое же обозначение, как у вращения, уже исполненного ранее, будет удалено компьютером (получит нулевую оценку), но будет тем не менее учтено в общем ограничении на количество вращений.

Пример: винт вперед и винт назад, исполненные отдельно — это вращения, имеющие одинаковое обозначение (USp-вращение стоя без смены ноги), винт назад будет проигнорирован.

Если в ваших программах должно быть одно или несколько обязательных вращений (например, комбинированное вращение со в разряде Серебро или прыжок во вращение и комбинированное вращение со сменной ноги в разряде Золото), то при отсутствии обязательного вращения компьютер автоматически обнулит последнее исполненное вращение (если исполнено максимальное число вращений).

Более точно, вращения по требованиям правил можно разделить на обязательные и произвольные. Например, в Золоте два обязательных вращения и одно произвольное, в Серебре одно обязательное и два произвольных, в Бронзе 2 произвольных. Если число произвольных вращений, исполненных в программе, превышает допустимое, то все произвольные вращения сверх максимального допустимого числа обнуляются.

17 Обороты во вращениях

«Минимум 2 оборота в позиции»

- Для того, чтобы вращение было засчитано как элемент, в нем должно быть не меньше 3-х оборотов.
- В каждой позиции комбинированного вращения должно быть не меньше 2-х оборотов.
- При исполнении черты «смена ребра» должно быть не менее 2-х оборотов на одном ребре до смены и 2-х после смены.
- Обороты в позиции считают только после полного принятия позиции — обороты на входе и выходе из позиции не учитываются. Поэтому требование «минимум 2 оборота в позиции» желательно выполнять с превышением (3-4 оборота), чтобы не потерять обороты на входе или выходе.
- В каждом разряде соревновательной программы определены требования по минимальному числу оборотов во вращениях разных типов (см. таблицы). При невыполнении этих требований оценка качества исполнения вращения (GOE) понижается (помимо того, что все вращение может быть не засчитано как элемент, если в нем нет 3-х оборотов, либо могут не быть засчитаны отдельные позиции вращения при отсутствии 2-х оборотов в позиции).

Хореографическая последовательность

18 Определение хореографической последовательности

«Дорожка шагов с позициями спиралей, корабликов, бауэров и других подобных элементов»

Хореографическая последовательность состоит из всевозможных элементов типа разнообразных шагов, поворотов, спиралей, арабесков, корабликов, бауэров, соединительных прыжков (не включенных в список стандартных), вращательных движений (твизлов) и т.п. Траектория хореографической последовательности может быть произвольной, но, в зависимости от уровня соревнующихся, должна покрывать либо всю поверхность льда (уровни Мастер, Золото), либо не меньше ее половины (Серебро, Бронза). Исполняться она должна в соответствии с музыкой с акцентированным началом и завершением последовательности.

Начиная с сезона 2014-2015 спирали больше не являются обязательными элементами в хореографических последовательностях у женщин (у мужчин они и раньше не были обязательными).

Хореографическая последовательность имеет фиксированную базовую стоимость 2.0 и оценивается судьями только через GOE.

19 Правило первого исполнения

«Засчитывается то, что исполнено первым»

На уровнях при оценке дорожки шагов StSq или хореографической последовательности ChSq в качестве оцениваемого элемента программы засчитывается только первое видимое исполнение дорожки или последовательности. Если в программе присутствуют дополнительные дорожки шагов или хореографические последовательности, то они не засчитываются как элементы, но учитываются как переходы в программе и, таким образом, могут повлиять на оценку переходов (transitions), входящую в оценку компонентов.

На уровнях "Мастера", "Золото" и "Серебро" исполняется дорожка шагов StSq, на уровнях "Бронза" и "Пре-бронза" — хореографическая последовательность ChSq.

Приложение 2

Обозначения элементов в новой судейской системе

Вращения

Вращения				
Тип вращения	В позиции	Со сменой ноги	Прыжок во вращение	Со сменой ноги и входом прыжком
Стоя <i>Upright Spin</i>	USp	CUSp	FUSp	FCUSp
Заклон <i>Layback Spin</i>	LSp	CLSp	FLSp	FCLSp
Либела <i>Camel Spin</i>	CSp	CCSp	FCSp	FCCSp
Сидя, волчок <i>Sit Spin</i>	SSp	CSSp	FSSp	FCSSp

Примечания:

- при смене ноги к основному обозначению вращения добавляется буква *C* от слов *Change Foot*, при входе прыжком — буква *F* от *Flying Spin*;
- в протоколе вслед за обозначением вращения проставляется его уровень (цифра от 1 до 4), например, USp2 — вращение стоя уровня 2.

Комбинированные вращения			
Без смены ноги	Со сменой ноги	Со входом прыжком	Со сменой ноги и входом прыжком
CoSp	CCoSp	FCoSp	FCCoSp

Дорожка шагов и хореографическая последовательность

Дорожка шагов: **StSq** (*Step Sequence*);

в протоколе вслед за обозначением дорожки проставляется ее уровень (цифра от 1 до 4), например, **StSq2** — дорожка уровня 2.

Хореографическая последовательность: **ChSq1** (от слов *Choreo Sequence*) — не имеет уровней, вернее, в протоколе всегда обозначается с уровнем 1. Базовая оценка фиксирована и равна 2.0, оценивается только GOE.

Прыжки, каскады, комбинации

Обозначения *сольных прыжков*:

- T** — тулуп (Toeloop);
- S** — сальхов (Salchow);
- Lo** — риттбергер (Loop);
- F** — флип (Flip);

Lz — лутц (Lutz);
A — аксель (Axel).

Перед обозначением прыжка ставится цифра, указывающая число оборотов: например, **2Lz** — двойной лутц.

Начиная с сезона 2014-15 к обозначению флипа или лутца, выполненного с неправильного ребра (флип с наружного ребра, лутц с внутреннего), добавляется буква "e" (от слова edge — ребро). Например, тройной лутц с неправильного ребра обозначается как **3Lze**. Прыжок с неправильного ребра включен в таблицу SOV стоимости элементов и имеет более низкую базовую стоимость (примерно 70%) по сравнению с прыжком с правильного ребра; финальная оценка GOE для таких прыжков должна быть отрицательной.

Каскад прыжков обозначается как сумма входящих в него прыжков: например, **1A+1Lo** — каскад из одинарного акселя и одинарного риттбергера; **1F+1Lo+1S** — каскад из одинарного флипа, ойлера и одинарного сальхова (начиная с сезона 2010-2011, ойлера можно использовать в каскадах, где он обозначается как одинарный риттбергер).

Комбинация прыжков обозначается как сумма двух самых сложных прыжков, входящих в нее, к которой приписывается суффикс **+SEQ** (от слова *Sequence* — последовательность; в английском языке комбинация называется *последовательностью прыжков*); например, **1A+2S+SEQ** обозначает комбинацию прыжков, в которую входят одинарный аксель, двойной сальхов и нестандартные прыжки.

Приложение 3

Условные обозначения в протоколах при оценке элементов программы

При применении новой судейской системы, элементы в протоколах могут отмечаться следующими значками:

- * звездочкой обозначается элемент, оценка которого обнуляется (например, из-за третьего исполнения одного и того же прыжка);
- x буквой "x" обозначается прыжковый элемент, исполненный во второй половине программы, оценка которого умножается на повышающий коэффициент 1.1;
- ! восклицательный знак "!" отмечается прыжок лутц или флип, выполненный с неясного ребра, оценка качества этого прыжка (GOE) понижается судьями при сохранении базовой стоимости прыжка (прыжок, выполненный явно с неправильного ребра, обозначается в протоколе с добавлением буквы "e", например, **Fe** — флип с неправильного ребра; его базовая стоимость снижается примерно до 70%, точные значения указаны в таблице SOV).
- < знак "меньше" обозначает **недокрученный** (*Under-rotated*) прыжок с нехваткой более чем четверти, но менее чем половины оборота. Его базовая оценка умножается на понижающий коэффициент 0.7;
- << двойной знак "меньше" обозначает **пониженный** (*Downgraded*) прыжок, недокрученный на пол оборота или более. Такой прыжок оценивается как прыжок на 1 оборот меньше.

Приложение 4

Оценка компонентов программы

Вторая оценка программы является суммой оценок за следующие компоненты программы:

- навыки скольжения (*Skating Skills*);
- переходы и связки (*Transitions/Linking Footwork and Movement*);
- исполнение (*Performance/Execution*);
- хореография и композиция (*Choreography/Composition*);
- интерпретация образа и музыки (*Interpretation of the music*).

Для того, чтобы оценки за элементы и компоненты программы были бы примерно равны, суммарные оценки за компоненты в программах спортсменов умножаются на следующие коэффициенты.

Коэффициент, на который умножается оценка за компоненты		
Вид соревнований	Короткая программа	Произвольная программа
Спортсмены-мужчины	1.0	2.0
Спортсмены-женщины	0.8	1.6
Спортсмены — парное катание	0.8	1.6
Взрослые любители-мужчины	—	1.6
Взрослые любители-женщины	—	1.6
Взрослые любители — парное катание	—	1.6

На реальных соревнованиях взрослых-любителей множители могут отличаться от приведенных в таблице, в зависимости от настройки судейской программы. Так, на некоторых соревнованиях использовался множитель 1.8 для любителей-мужчин.

В соревнованиях по ледовым танцам применяются различные коэффициенты для разных компонентов программы.