

«Утверждено»  
Председатель Оргкомитета  
Вертебная Г.В.

«Утверждено»  
ИП Усанов А.С.  
Усанов А.С.



Фестиваль танцев на льду

## «Русский лёд. Традиции. Клин.»

2 марта 2025 г

г. Клин

Приложение 1.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЛЕДОВЫМ ТАНЦАМ «СПОРТИВНЫХ БАЛЕТОВ НА ЛЬДУ» И «ГРУППОВЫХ ТАНЦЕВ»

Каждый танцевальный коллектив по желанию может выступить в любом из разделов с несколькими танцами, а именно в:

- Произвольном танце,
- Хореографическом упражнении,
- Импровизации.

#### Общие позиции оценивания прокатов:

В любом виде (Произвольный танец, Хореографическое упражнение и Импровизация) выступление конкретной команды оценивается судьями по 10-балльной шкале (с шагом 0,25 балла) по каждому критерию каждой из двух оценок.

Итоговое место считается по итогам суммирования оценок, выставленных по всем критериям.

Кроме того, каждый судья отмечает снижения оценки за падения по результатам исполнения танца командой.

Побеждает команда, получившая наибольшее количество баллов.

#### ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Рекомендуется в танце сочетать элементы одиночного катания, парного катания, спортивных танцев на льду и синхронного фигурного катания, соединенных единым хореографическим замыслом с целью рассказать законченную историю на основе эмоциональной составляющей, идеи или сюжета.

Каждая категория по усмотрению Оргкомитета может быть разделена на подгруппы по количеству участников в танце. В каждой категории допускается 20% участников от общего количества участников в танце старше или младше указанного возраста.

#### Группы, категории, подкатегории вида

В рамках мероприятия в разделе Произвольный танец существует разделение на 2-е группы: «Спортивные балеты на льду» и «Групповые танцы».

К участию в группе «Спортивные Балеты на льду» допускаются все желающие участвовать танцевальные коллективы с участниками от 4-ех лет, тренирующиеся свыше 3-ех раз в неделю, имеющие в своём составе спортсменов-выпускников спортивных школ и имеющих разряды ЕВСК.

К участию в группе «Групповые танцы» допускаются все желающие участвовать танцевальные коллективы с участниками от 4х лет, тренирующиеся до 3х раз в неделю, не имеющие в своём составе в преимуществе спортсменов, т.е. воспитанники-любители.

В каждой категории «Групповых танцев» организовано разделение на 2 подкатегории: «Базовый» и «Дебют», где «Дебют» – категория для танцевальных коллективов, участвующих в мероприятиях для любителей в 1-ый раз и тренирующихся на открытых катках 1-2 раза в неделю.

## **Категории, допустимое количество участников, продолжительность танца и хронометраж**

### **«Спортивные Балеты на льду»**

Длительность выступления для каждой возрастной категории:

- ✓ **Младшие дети (Pre-Novice A)** – 3 минуты 30 секунд +/- 10 секунд
- ✓ **Дети (Pre-Novice B)** - 4 минуты +/- 10 секунд
- ✓ **Начинающие (Novice)** – 4 минуты 30 секунд +/- 10 секунд
- ✓ **Юниоры (Junior)** – 5 минут +/- 10 секунд
- ✓ **Старшие (Senior)** – 5 минут 30 секунд +/-10 секунд
- ✓ **Взрослые (Adult)** – 4 минуты +/- 10 секунд
- ✓ **Смешанная 15- (Mix 15-)** – 4 минуты 30 секунд +/- 10 секунд
- ✓ **Смешанная 15+ (Mix 15+)** – 5 минут +/- 10 секунд

**!!!** Допустимое количество участников **не менее 8!**

### **«Групповые танцы»**

- ✓ **Младшие дети (Pre-Novice A)**

«Базовый» – 3 минуты 30 секунд +/- 10 секунд

«Дебют» – 2 минуты 30 секунд +/- 10 секунд

- ✓ **Дети (Pre-Novice B)**

«Базовый» - 4 минуты +/- 10 секунд

«Дебют» – 3 минуты +/- 10 секунд

- ✓ **Взрослые (Adult)** – 3-4 минуты +/- 10 секунд

- ✓ **Смешанная 15- (Mix 15-)**

«Базовый» – 4 минуты 30 секунд +/- 10 секунд

«Дебют» – 3 минуты 30 секунд +/- 10 секунд

- ✓ **Смешанная 15+ (Mix 15+)**

«Базовый» – 5 минут +/- 10 секунд

«Дебют» – 4 минуты +/- 10 секунд

**!!!** Допустимое количество участников **не менее 4!**

С момента объявления выхода команды на лед у нее есть **2 минуты** для установки декораций, подготовки реквизита и выхода на стартовую позицию. По истечении **1 минуты 30 секунд** времени, отведенного на подготовку команды к выступлению, судья-информатор объявляет в микрофон, что осталось 30 секунд до старта.

Хронометраж начинается с первого несущего смысл движения любого фигуриста команды. Если фигуристы начинают программу вербальным (голосовым) вступлением (продолжительностью не более 30 секунд), хронометраж танца начинается с его начала. Хронометраж считается оконченным после окончательной остановки последнего фигуриста в выступающей команде.

Допускается музыка с голосом.

### **Костюмы для Произвольного танца и реквизит**

Костюмы фигуристов должны быть **благопристойными, безопасными (без перьев)**.

**Запрещено:** использовать КРУПНОГАБАРИТНЫЕ реквизиты.

Небольшие предметы, такие как шляпа, веер, зонт, трость и т.п., использовать можно. Однако класть их на судейский стол, бросать в публику и т.п. не разрешается.

**!** За нарушение предписанной длительности танца и использование недопустимого реквизита команда наказывается штрафными баллами.

### **Судейство Произвольного танца**

При оценке судейской бригадой Произвольного танца используется открытая система выставления оценок.

Все танцы оцениваются 2-мя оценками по специально разработанной системе судейства для Спортивных балетов на льду.



По каждому критерию судья выставляет оценку от 1 до 10 баллов (с шагом 0,25 балла), таким образом, Произвольный танец оценивается по всем параметрам. Итоговое место считается по итогам суммирования оценок, выставленных по всем критериям.

В Произвольной программе 2-ая оценка (за Артистизм) считается превалирующей.

#### Критерии 1-ой оценки (за Технику исполнения):

- Использование командой льда и пространства, организация построений команды;
- Движения и позиции тела фигуристов;
- Качество ансамбля (работы групп) и взаимопонимание (согласованность действий);
- Исполнение технических элементов;
- Качество катания команды (скольжение, рёберность и т.д.);

#### Критерии 2-ой оценки (за Артистизм):

- Презентация (подача себя) фигуристами, яркость и общее впечатление от танца в целом;
- Создание командой на льду законченного и цельного образа и истории;
- Театральность постановки;
- Оригинальность и креативность танца в целом и доступность их для понимания зрителям.

### **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ**

Спортивные Балеты на льду выступают в категориях: **Novice, Junior, Senior и Adult.**

**!!!** Допустимое количество участников **не менее 4!**

Упражнение базируется на 3-х обязательных элементах:

- **Тема** сезона 2024/2025 – **РЕВОЛЮЦИЯ** – процесс радикального изменения в обществе, моде, музыке, медицине, технологиях, образе мышления и поведения, а также внезапное, иногда насильственное, восстание народа с целью изменения политической системы.

- **Хореографический процесс** сезона 2024/2025 – **КАСКАД** – Последовательность движений (одного-двух), приводящих к падению (в любых направлениях).

Движения с использованием любых элементов фигурного катания, выполняемые либо индивидуально, либо частями команды, с последовательным вступлением друг за другом, по одинаковому рисунку, в одинаковом ритме и т.д. (пример: водопад, горная река), заканчивающиеся падением (точкой вниз) или всплеском (точкой вверх). Хотя бы несколько участников команды (3-4человека) должны последовательно достичь этой точки и вместе задержаться в ней.

- **Жест** сезона 2024/2025 – **СОПРОТИВЛЕНИЕ** – движения, оказывающие сопротивление противоположной силе. Это может быть сопротивление по отношению к внешним объектам (например, стенам, льду, другому фигуристу), по отношению к воображаемой или невидимой силе (например, порыв ветра, пантомима), по отношению к своему собственному телу (сопротивление мышечному напряжению при создании движения – например, работа силовой пары).

#### **Длительность и хронометраж Хореографического упражнения**

Для всех категорий команд длительность хореографического упражнения составляет 2 минуты 30 секунд +/-10 секунд.

У фигуристов есть **1 минута** для того, чтобы занять исходные позиции. **Последние 30 секунд** до начала исполнения программы объявляются судьей-информатором. **По окончании 60 секунд** музыка начинает звучать без какого-либо дополнительного объявления.

Хронометраж Хореографического упражнения начинается с момента начала звучания музыки или с первого несущего смысловую нагрузку движения любого фигуриста команды, если музыка еще не началась.

Допускается музыка с голосом.

#### **Костюмы для Хореографического упражнения и реквизит**

Все члены команды обязаны быть одеты в **одинаковую черную одежду, полностью закрывающую ноги** (черные колготки или трико для девушек и женщин и брюки для юношей и мужчин, для того, чтобы облегчить судьям оценку движений фигуристов).

Рекомендуется использовать комбинезоны или костюм из двух отдельных частей, но не открывающий тело между верхней и нижней частями костюма.

Разрешены костюмы без рукавов.

Девушки и женщины могут использовать в костюме короткие (не ниже середины бедра) юбки, как в платьях для одиночного катания. Длинные танцевальные юбки запрещены.

Театральный грим, аксессуары и украшения запрещены.

При выставлении оценки костюм не учитывается, даже если он согласуется с темой, хореографией или движениями.

Использование декораций и реквизита для Хореографического упражнения запрещено.

### **Судейство Хореографического упражнения**

При оценке судейской бригадой Хореографического упражнения используется открытая система выставления оценок.

Все танцы оцениваются 2-мя оценками по специально разработанной системе судейства для Спортивных балетов на льду.

По каждому критерию судья выставляет оценку от 1 до 10 баллов (с шагом 0,25 балла), таким образом, Хореографическое упражнение оценивается по всем параметрам. Итоговое место считается по итогам суммирования оценок, выставленных по всем критериям.

В Хореографическом упражнении 1-ая оценка (за Хореографию) считается преваляющей.

#### **Критерии 1-ой оценки (за Хореографию):**

- раскрытие заданной темы;
- владение и использование заданного хореографического процесса;
- владение и использование заданного жеста (движения);
- соответствие в программе 3-х заданных элементов друг другу.

#### **Критерии 2-ой оценки (за Технику исполнения):**

- скольжение, владение коньком, баланс тела, качество катания;
- разнообразие, скорость и амплитуду шагов, оборотность прыжков, вращения и позы/осанку;
- качество исполнения командой фигур: положение тела, взаиморасположение фигуристов, необходимая синхронность и точность линий команды;
- соответствие 3-х обязательных элементов программы выбранному музыкальному сопровождению.

### **ИМПРОВИЗАЦИЯ**

К участию в Импровизации допускаются команды, состоящие **строго из 4 человек**, согласно возрасту, указанному в заявляемой категории.

Каждой возрастной категории будет предоставлена своя музыка для исполнения Импровизации, которую конкурсанты услышат примерно за 1-2 часа до старта. Место и время жеребьевки музыкального сопровождения (выбор из предложенных Оргкомитетом) и его прослушивание будет объявлено в расписании мероприятия.

Для более объективного судейства командам рекомендуется придумать и озвучить перед выступлением **название или тему своей Импровизации** (не более 8 слов).

Все члены команды обязаны быть одеты в **одинаковую черную одежду, полностью закрывающую ноги** (черные колготки или трико для девушек и женщин и брюки для юношей и мужчин, для того, чтобы облегчить судьям оценку движений фигуристов).

Каждой команде будет дано тренировочное время (10 - 20 мин в зависимости от расписания и возможностей арены) для подготовки своей Импровизации, как в зале, так и на льду.

Длительность программы 2:00 +/-10 сек.

### **Возрастные категории**

#### **✓ Novice**

Все члены команды должны достичь 8 лет, но быть младше 15 лет. Только 1 (один) фигурист в команде может отличаться по возрасту в ту или иную сторону, но не более, чем на 3 (три) года: для самого младшего фигуриста допустим возраст 5 лет, для самого старшего - меньше, чем 18 лет.

### ✓ Junior

Все члены команды должны достичь 11 лет, но быть младше 19 лет. Только 1 (один) фигурист в команде может отличаться по возрасту в ту или иную сторону, но не более, чем на 3 (три) года: для самого младшего фигуриста допустим возраст 8 лет, для самого старшего - меньше 22 лет.

### ✓ Senior

Все члены команды должны достичь 18 лет, но быть младше 25 лет. Только 1 (один) фигурист в команде может отличаться по возрасту в ту или иную сторону, но не более, чем на 3 (три) года: для самого младшего фигуриста допустим возраст 15 лет, для самого старшего - меньше 28 лет.

### ✓ Adult

Все фигуристы в команде должны достичь 25 лет.

## **Требования к элементам Импровизации**

- Технические элементы (прыжки, вращения, элементы синхронного катания, указанные в категориях) **при исполнении Импровизации приветствуются, но не являются обязательными.**
- **Хореографическая дорожка (шаги, спирали, подскоки, использование зубцов) требуется к исполнению ОБЯЗАТЕЛЬНО.** Оргкомитетом требуется обязательно включить в любую её часть обозначаемый блок шагов. Ссылка на видео этого обязательного к исполнению блока будет представлена далее в каждой категории.
- Технические элементы могут служить опорными точками для воплощения Импровизации. Их наличие отразится на критерии «Исполнение технических элементов».
- Все элементы выполняются фигуристами синхронно.

## **Элементы Импровизации**

### ✓ Novice

1. Один любой одинарный прыжок.
2. Одно любое вращение в базовой позиции.
3. Один элемент синхронного катания (круг или колесо).
4. Хореографическая дорожка (покрытие  $\frac{1}{2}$  ледовой площадки), включающая в любой своей части обязательный блок, представленный на видео с мероприятия нашего же клуба по ссылке <https://disk.yandex.ru/i/STiuT-jgY93ICQ>  
<https://disk.yandex.ru/i/0UcyWw8IcJHhNg> - версия для смартфона.

### ✓ Junior

1. Один любой одинарный прыжок.
2. Не более двух любых вращений в базовой позиции.
3. Один элемент синхронного катания (круг или колесо или пересечение).
4. Хореографическая дорожка (полное покрытие ледовой площадки), включающая в любой своей части обязательный блок, представленный на видео с мероприятия нашего же клуба по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/9FoNC-2BQOnvwg>  
<https://disk.yandex.ru/i/97guF4mqMWDtIA> - версия для смартфона.

### ✓ Senior

1. Один любой одинарный прыжок. Разрешён Аксель.
2. Не более двух вращений в базовой позиции.
3. Два элемента синхронного катания (круг/колесо и пересечение).
4. Хореографическая дорожка (полное покрытие ледовой площадки), включающая в любой своей части обязательный блок, представленный на видео с мероприятия нашего же клуба по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/sMIR3Uzx8LJG3w>  
<https://disk.yandex.ru/i/YUo3vaFsYEA3yw> - версия для смартфона.

### ✓ Adult

1. Один любой одинарный прыжок.
2. Одно любое вращение в базовой позиции.
3. Один элемент синхронного катания (круг или колесо).

4. Хореографическая последовательность (покрытие ½ ледовой площадки), включающая в любой своей части обязательный блок, представленный на видео с мероприятия нашего же клуба по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/BsDD6pW6CBpAJQ>  
<https://disk.yandex.ru/i/9bMX8fUk7bGYiQ> - версия для смартфона.

### **Судейство Импровизации**

Судейство проводится по открытой системе выставления оценок, согласно критериям Технической оценки и Оценки за Артистизм.

Все танцы оцениваются 2-мя оценками.

Каждым судьей будет вестись лист оценки каждой постановки по всем нижеуказанным критериям с выставлением баллов (от 1 до 10 баллов с шагом 0,25), таким образом, Импровизация оценивается по всем параметрам.

Итоговое место считается по итогам суммирования оценок, выставленных по всем критериям.

Побеждает команда, получившая наибольшее количество баллов.

В Импровизации 2-ая оценка (за Артистизм) считается преваляющей.

Падения фигуристов будут влиять на критерий «Общее впечатление от программы». За каждое падение будет сниматься 1 балл.

Критерии 1-ой оценки (за Технику исполнения):

1. Использование льда, организация построений, дизайн.  
2. Качество исполнения различных движений, качество движения в группах, взаимосвязь фигуристов.

3. Исполнение технических элементов, уровень скольжения, рёберность.

Критерии 2-ой оценки (за Артистизм):

1. Презентация (подача себя), яркость, общее впечатление от программы в целом.  
2. Создание образа (посредством хореографии).  
3. Музыкальность (музыкальная чувствительность, способность соединяться с музыкой и воплощать её на льду).  
4. Оригинальность и креатив программы.

### **Подсчет результатов во всех разделах - Шкала оценок**

0 - не исполнено;

1 - неудовлетворительно;

2 - низкий уровень;

3 - удовлетворительно;

4 - допустимо/приемлемо;

5 - средне;

6 - выше среднего;

7 - хорошо;

8 - очень хорошо;

9 - превосходно;

10 - исключительно.

Для наглядного сравнения принимается, что оценки от 0 до 3 – это красная зона (неудовлетворительная), от 4 до 6 – оранжевая зона (средняя) и от 7 до 10 – зеленая зона (положительная).

**Желаем удачи и успехов на фестивале!**

**ДОБРЫХ И ИНТЕРЕСНЫХ ВАМ СТАРТОВ!**