

Приложение 1

Пояснения и комментарии к правилам одиночного катания

Прыжки

¹ Прыжки из Списка

«Шесть прыжков, ойлер и перекидной»

Прыжками из списка называются прыжки, содержащиеся в таблице стоимости элементов (SOV), т.е. в списке элементов, за которые выставляется техническая оценка (см. [ISU Communication 1884, русский перевод](#)). Это тулуп (T), сальхов (S), риттбергер (Lo), флип (F), лутц (Lz) и аксель (A). Обозначение прыжка включает также число оборотов; например, 2S — двойной сальхов.

С сезона 2010-2011 ойлер при исполнении в каскаде или комбинации записывается и засчитывается как одинарный риттбергер (1Lo), но при сольном исполнении не является прыжком из списка и не оценивается как технический элемент.

Перекидной прыжок оценивается как технический элемент для уровня Пре-бронза и записывается в протоколах как "1W" (Waltz jump); базовая стоимость перекидного прыжка равна 0.2. (В зависимости от настройки судейской программы, перекидной может обозначаться также как аксель "A" без указания числа оборотов, т.е. без цифры перед буквой "A", или как пониженный аксель "1A<<").

При оценке перекидного прыжка используется следующая шкала GOE:

		+3	+2	+1	BASE	-1	-2	-3
Waltz Jump	1W	0.1	0.1	0.1	0.2	-0.1	-0.2	-0.2

Для уровней выше Пре-бронза перекидной прыжок не оценивается и не учитывается в общем ограничении на число прыжковых элементов (т.е. не занимает соответствующего поля в протоколе).

Остальные прыжки (шпагат, мазурка, ойлер, не входящий в каскад, и т.п.) не имеют базовой стоимости и не оцениваются в технической части программы, однако могут учитываться в оценке за компоненты.

² Определение прыжкового элемента

«Прыжковый элемент — это прыжок, каскад, комбинация»

Прыжковые элементы — это отдельные прыжки из списка, а также содержащие их каскады и комбинации.

³ Определение каскада и комбинации

Каскад — это прыжковый элемент, состоящий из 2-х или 3-х прыжков, в котором нога приземления прыжка является ногой отрыва следующего прыжка (на ноге приземления совершается наезд по дуге перед следующим прыжком). По правилам, каскад не может содержать больше 3-х прыжков. В каскаде не должно быть соединительных подпрыжек, поворотов и отталкиваний или длинных дуг между прыжками (однако, если между прыжками совершается двукратная тройка на одной ноге, то каскад засчитывается, но его оценка понижается). Все прыжки в каскаде должны исполняться в одном ритме.

Примеры: каскады из 2-х прыжков — 1Lo+1T, 1Lz+1Lo; каскады из 3-х прыжков — 1T+1Lo+1Lo, 2F+2Lo+1T и т.п.

Комбинация — это прыжковый элемент, состоящий из любого числа прыжков из списка, которые могут быть соединены прыжками не из списка или подпрыжками, непосредственно следующими друг за другом при сохранении прыжкового ритма. Между прыжками не должно быть поворотов, шагов, отталкиваний и т.п. Базовая оценка комбинации равна сумме оценок двух самых сложных прыжков, входящих в нее, умноженной на коэффициент 0.8.

Внимание! Прыжковый элемент, в котором присутствует только один прыжок из списка, а все остальные прыжки — не из списка, не рассматривается как каскад или комбинация, а засчитывается как отдельный прыжок. Например, прыжок в шпагат+одинарный тулуп не является комбинацией прыжков. Аналогично, для уровней выше Пре-бронзы перекидной прыжок+одинарный риттбергер (A+1Lo) не считается каскадом или комбинацией.

4 Правило «Ойлер в каскаде»

«Ойлер в каскаде / комбинации = одинарный риттбергер»

Начиная с сезона 2010-2011, *ойлер (half loop)* в каскадах и комбинациях рассматривается как прыжок из списка; он имеет базовую стоимость одинарного риттбергера и обозначается в протоколах как "1Lo". Таким образом, то, что в предыдущих сезонах считалось комбинацией прыжков, например, 1A+ойлер+1S, теперь засчитывается как каскад 1A+1Lo+1S (при этом исполнение ойлера учитывается как исполнение одинарного риттбергера, так что из-за ограничения «не более 2-х одинаковых прыжков» уже нельзя будет исполнить одинарный риттбергер дважды). Однако при сольном исполнении ойлер по-прежнему не считается прыжком из списка и не оценивается как технический элемент.

Вращения

5 Базовые позиции вращений

«3 базовые позиции — стоя, сидя, либела»

Существуют три базовые позиции вращений: *стоя*, *сидя* (волчок) и *либела*.

- *Либела*: вращение на прямой опорной ноге, свободная нога сзади, с коленом выше уровня бедра (однако заклон, бильман и схожие вариации рассматриваются как позиции стоя);
- позиция *сидя* (волчок): вращение на сильно согнутой опорной ноге. Верхняя часть бедра опорной ноги должна быть как минимум параллельна льду;
- позиция *стоя*: любая позиция с выпрямленной или почти выпрямленной опорной ногой (разрешен легкий сгиб колена), которая не является позицией либелы.

6 Промежуточные позиции

«Любые, не являющиеся базовыми или их вариациями»

Промежуточными позициями считаются все остальные позиции во вращениях, не удовлетворяющие требованиям ни одной из базовых.

Примеры: качающаяся либела; вращение на опорной ноге, согнутой недостаточно сильно для позиции сидя и слишком сильно для позиции стоя, и т.п.

7 Комбинированное вращение

«Присутствуют хотя бы две базовые позиции»

Комбинированное вращение — это вращение, в котором присутствуют хотя бы две разные базовые позиции. Комбинированное вращение может быть как без смены ноги, так и со сменой. В произвольных программах одиночного катания оно может начинаться входом через прыжок. В обозначение комбинированного вращения начиная с сезона 2014-15 включается количество базовых позиций, например, CoSp2p1 — комбинированное вращение с 2 базовыми позициями уровня 1.

Обратите внимание!

- Во вращении *либела-бильман* (и аналогичном прыжке во вращение) позиция бильман с корпусом, почти параллельным льду, и схожие с ней трактуются как сложная вариация либелы, то есть такое вращение не считается комбинированным. (При сильно поднятом, почти вертикальном, корпусе позицию бильман могут зачесть как позицию стоя, и вращение будет расценено как комбинированное.)
- Во вращениях *волчок-простой винт* и *либела-простой винт* финальная позиция винта может не быть засчитана как позиция стоя независимо от числа оборотов; она может рассматриваться просто как завершение вращения (выход из него), и вращение в таком случае не считается комбинированным (см. правило завершения вращения — final wind-up).

⁸ Прыжок во вращение и вращение со входом прыжком

- *Прыжок во вращение* — это вращение со входом через прыжок, в одной базовой позиции и без смены ноги.
- *Вращение со входом прыжком* — любое вращение со входом через прыжок со сменой ноги или сменой базовых позиций (возможно и то, и другое).

⁹ Простая и сложная вариация базовой позиции

- *Простая вариация* — это движение части тела, ноги, руки или головы, которое придает разнообразие, но не меняет базовую позицию основной части тела. Простая вариация не является чертой повышения уровня.
- *Сложная вариация* — это движение части тела, ноги, руки или головы, которое требует большей физической силы или гибкости и влияет на баланс основной части тела. Только такие вариации могут повышать уровень вращения.
- Простая или сложная вариация базовой позиции не превращает вращение в комбинированное. Как простая, так и сложная вариации должны соответствовать тем же критериям, что и критерии базовых позиций. С сезона 2010-2011 введены *категории сложных вариаций*, более подробно о них можно прочитать здесь: [Руководство по работе технических бригад. Одиночное катание. 2014/2015](#).

¹⁰ Уровень вращения

- При судействе по новой системе существуют 5 *уровней сложности* вращений: базовый **В** — самый низкий, первый (**1**), второй, третий, четвертый (**4**) — самый высокий. Для получения второго уровня сложности элемент должен соответствовать двум приведенным критериям (т.е. должны присутствовать 2 черты повышения Уровня), для получения уровня 3 — трем, для уровня 4 — четырем.
- *Черты повышения* — это сложная вариация позиции, сложный заход во вращение, смена ноги прыжком и т.п.

Внимание! В последних сезонах произошли значительные изменения в определении черт повышения сложности и их применении в программах. Подробности читайте здесь: [Руководство по работе технических бригад. Одиночное катание. 2014/2015](#)

¹¹ Правило завершения вращения (*final wind-up*)

«Простой винт в конце некоторых комбинаций вращений из 2-х базовых позиций не засчитывается как позиция стоя»

Во вращениях в одной позиции (со сменой или без смены ноги) и в прыжках во вращение (т.е. вращениях со входом прыжком без смены ноги и позиции) *заключительная позиция стоя* в конце вращения (*final wind-up*, простое завершение вращения в позиции стоя) не рассматривается как отдельная позиция независимо от числа оборотов, если в ней нет попытки исполнить какую-либо вариацию позиции стоя (сложную или простую) или смену ребра; для того, чтобы эта позиция была бы засчитана как отдельная, фигурист как минимум должен явно продемонстрировать, что *заклучительная позиция стоя* исполняется намеренно, исполнив любое ее усложнение.

В предыдущей редакции правил *заклучительная позиция стоя* засчитывалась, если в ней делалось более 3-х оборотов. Изменение в правилах было введено ISU из-за большого количества случаев, когда при выходе из вращений в одной позиции или прыжков во вращение спортсмены случайно исполняли в финале более 3-х оборотов стоя, отчего вращение становилось комбинированным.

Внимание! В отличие от профессионалов, на которых ориентировано это правило, в программах взрослых любителей часто встречаются несложные комбинации вращений из двух базовых позиций, например, *волчок+винт* или *либела+винт*. С сезона 2010-2011 *заклучительный винт* в таких вращениях не считается отдельной позицией стоя (трактруется как завершение вращения — *final wind-up*), и подобные комбинации становятся вращениями в одной позиции (со сменой или без смены ноги). Чтобы этого не произошло, следует вместо простого винта исполнить любую вариацию стоя (не обязательно сложную), явно отличающуюся от привычной группировки в винте, либо смену ребра. В этом случае позиция стоя будет засчитана, а все вращение останется комбинированным.

В комбинациях *либела вперед+винт назад* (или наоборот), *волчок вперед+винт назад* простой винт засчитывается, поскольку исполняется на другой ноге как самостоятельная позиция и не может являться случайным продолжительным завершением какой-либо другой позиции. Также простой винт засчитывается как отдельная позиция стоя в конце комбинаций из 3-х базовых позиций.

¹² Спирали

- *Спиралью* называется позиция, исполняемая на одной ноге, со свободной ногой (включая колено и ступню) выше уровня бедра.
- Позиции типа кораблик, бауэр, пистолетик и им подобные не соответствуют определению спиралей, однако могут включаться в дорожки шагов и хореографические последовательности. Кроме того, их присутствие в программе в качестве переходов между элементами допустимо и может повысить оценки компонентов.
- Начиная с сезона 2014-2015 спирали уже больше не являются обязательными элементами в хореографических последовательностях у женщин (до этого они не были обязательны лишь для мужчин, но обязательны для женщин; теперь правила, касающиеся хореографических последовательностей, для мужчин и женщин ничем не отличаются). Фигуристы могут по желанию включать или не включать спирали в дорожки шагов или хореографические последовательности.

¹³ Дорожки шагов, хореографические последовательности

- *Дорожка шагов* — это элемент программы, состоящий из шагов и поворотов; разрешены также короткие остановки, подпрыжки, прыжки не из списка. Дорожка шагов должна быть по *прямой, кругу* или *серпантину*.
- С сезона 2012-2013 при судействе по новой системе в программах взрослых любителей на всех уровнях, за исключением уровня Мастер, вместо дорожки шагов исполняется

[хореографическая последовательность](#)¹⁸, которая не имеет уровней сложности при фиксированной базовой стоимости 2.0. При судействе оценивается лишь качество ее исполнения (GOE).

Общие требования к элементам программы

Прыжковые элементы

¹⁴ Правило повтора прыжков

«Каждый прыжок в программе — не более 2-х раз»

Каждый прыжок можно исполнить в программе не более 2-х раз, при этом никаких других ограничений на повторы не накладывается. Ранее требовалось, чтобы одно из двух исполнений входило в состав каскада или комбинации прыжков, теперь это ограничение снято.

При третьем исполнении прыжка весь прыжковый элемент, содержащий его (сольный прыжок или каскад/комбинация) получает нулевую оценку, но при этом учитывается в общем ограничении на число прыжковых элементов и каскадов/комбинаций.

¹⁵ Требования к каскадам и комбинациям

«Разрешен только один каскад из 3-х прыжков, остальные из 2-х»

- Только один каскад в программе может содержать 3 прыжка, остальные — 2.
- Комбинации могут содержать любое количество прыжков из списка, соединенных нестандартными прыжками и подпрыжками. Однако базовая оценка комбинации вычисляется как сумма только двух наиболее сложных прыжков, входящих в нее, умноженная на коэффициент 0.8.

Вращения

¹⁶ Вращения в программе

«Все вращения должны быть разными»

Все вращения должны быть разными, а именно, иметь разные обозначения в таблице стоимости элементов (SOV) (см. [ISU Communication 1884](#), [русский перевод](#)). Обозначения элементов в новой судейской системе также приведены в [Приложении 2](#).

Внимание! При судействе по новой системе вращение, имеющее такое же обозначение, как у вращения, уже исполненного ранее, будет удалено компьютером (получит нулевую оценку), но будет тем не менее учтено в общем ограничении на количество вращений.

Пример: винт вперед и винт назад, исполненные отдельно — это вращения, имеющие одинаковое обозначение (USp-вращение стоя без смены ноги), винт назад будет проигнорирован.

Если в ваших программах должно быть одно или несколько обязательных вращений (например, комбинированное вращение со сменой ноги в разряде Серебро или прыжок во вращение и комбинированное вращение со сменой ноги в разряде Золото), то при отсутствии обязательного вращения компьютер автоматически обнулит последнее исполненное вращение (если исполнено максимальное число вращений).

Более точно, вращения по требованиям правил можно разделить на обязательные и произвольные. Например, в Золоте два обязательных вращения и одно произвольное, в Серебре одно обязательное и два произвольных, в Бронзе 2 произвольных. Если число произвольных вращений, исполненных в программе, превышает допустимое, то все произвольные вращения сверх максимального допустимого числа обнуляются.

17 Обороты во вращениях

«Минимум 2 оборота в позиции»

- Для того, чтобы вращение было засчитано как элемент, в нем должно быть не меньше 3-х оборотов.
- В каждой позиции комбинированного вращения должно быть не меньше 2-х оборотов.
- При исполнении черты «смена ребра» должно быть не менее 2-х оборотов на одном ребре до смены и 2-х после смены.
- Обороты в позиции считают только после полного принятия позиции — обороты на входе и выходе из позиции не учитываются. Поэтому требование «минимум 2 оборота в позиции» желательно выполнять с превышением (3-4 оборота), чтобы не потерять обороты на входе или выходе.
- В каждом разряде соревновательной программы определены требования по минимальному числу оборотов во вращениях разных типов (см. таблицы). При невыполнении этих требований оценка качества исполнения вращения (GOE) понижается (помимо того, что все вращение может быть не засчитано как элемент, если в нем нет 3-х оборотов, либо могут не быть засчитаны отдельные позиции вращения при отсутствии 2-х оборотов в позиции).

Хореографическая последовательность

18 Определение хореографической последовательности

«Дорожка шагов с позициями спиралей, корабликов, бауэров и других подобных элементов»

Хореографическая последовательность состоит из всевозможных элементов типа разнообразных шагов, поворотов, спиралей, арабесков, корабликов, бауэров, соединительных прыжков (не включенных в список стандартных), вращательных движений (твизлов) и т.п. Траектория хореографической последовательности может быть произвольной, но, в зависимости от уровня соревнующихся, должна покрывать либо всю поверхность льда (уровни Мастер, Золото), либо не меньше ее половины (Серебро, Бронза). Исполняться она должна в соответствии с музыкой с акцентированным началом и завершением последовательности.

Начиная с сезона 2014-2015 спирали больше не являются обязательными элементами в хореографических последовательностях у женщин (у мужчин они и раньше не были обязательными).

Хореографическая последовательность имеет фиксированную базовую стоимость 2.0 и оценивается судьями только через GOE.

19 Правило первого исполнения

«Засчитывается то, что исполнено первым»

На уровнях при оценке дорожки шагов StSq или хореографической последовательности ChSq в качестве оцениваемого элемента программы засчитывается только первое видимое исполнение дорожки или последовательности. Если в программе присутствуют дополнительные дорожки шагов или хореографические последовательности, то они не засчитываются как элементы, но учитываются как переходы в программе и, таким образом, могут повлиять на оценку переходов (transitions), входящую в оценку компонентов.

На уровнях "Мастера" и "Золото" исполняется дорожка шагов StSq, на всех более низких уровнях — хореографическая последовательность ChSq.

Приложение 2

Обозначения элементов в новой судейской системе

Вращения

Вращения				
Тип вращения	В позиции	Со сменой ноги	Прыжок во вращение	Со сменой ноги и входом прыжком
Стоя <i>Upright Spin</i>	USp	CUSp	FUSp	FCUSp
Заклон <i>Layback Spin</i>	LSp	CLSp	FLSp	FCLSp
Либела <i>Camel Spin</i>	CSp	CCSp	FCSp	FCCSp
Сидя, волчок <i>Sit Spin</i>	SSp	CSSp	FSSp	FCSSp

Примечания:

- при смене ноги к основному обозначению вращения добавляется буква *C* от слов *Change Foot*, при входе прыжком — буква *F* от *Flying Spin*;
- в протоколе вслед за обозначением вращения проставляется его уровень (цифра от 1 до 4), например, USp2 — вращение стоя уровня 2.

Комбинированные вращения			
Без смены ноги	Со сменой ноги	Со входом прыжком	Со сменой ноги и входом прыжком
CoSp	CCoSp	FCoSp	FCCoSp

Дорожка шагов и хореографическая последовательность

Дорожка шагов: **StSq** (*Step Sequence*);

в протоколе вслед за обозначением дорожки проставляется ее уровень (цифра от 1 до 4), например, **StSq2** — дорожка уровня 2.

Хореографическая последовательность: **ChSq1** (от слов *Choreo Sequence*) — не имеет уровней, вернее, в протоколе всегда обозначается с уровнем 1. Базовая оценка фиксирована и равна 2.0, оценивается только GOE.

Прыжки, каскады, комбинации

Обозначения *сольных прыжков*:

- T** — тулуп (Toeloop);
- S** — сальхов (Salchow);
- Lo** — риттбергер (Loop);
- F** — флип (Flip);

Lz — лутц (Lutz);
A — аксель (Axel).

Перед обозначением прыжка ставится цифра, указывающая число оборотов: например, **2Lz** — двойной лутц.

Начиная с сезона 2014-15 к обозначению флипа или лутца, выполненного с неправильного ребра (флип с наружного ребра, лутц с внутреннего), добавляется буква "e" (от слова edge — ребро). Например, тройной лутц с неправильного ребра обозначается как **3Lze**. Прыжок с неправильного ребра включен в таблицу SOV стоимости элементов и имеет более низкую базовую стоимость (примерно 70%) по сравнению с прыжком с правильного ребра; финальная оценка GOE для таких прыжков должна быть отрицательной.

Каскад прыжков обозначается как сумма входящих в него прыжков: например, **1A+1Lo** — каскад из одинарного акселя и одинарного риттбергера; **1F+1Lo+1S** — каскад из одинарного флипа, ойлера и одинарного сальхова (начиная с сезона 2010-2011, ойлер можно использовать в каскадах, где он обозначается как одинарный риттбергер).

Комбинация прыжков обозначается как сумма двух самых сложных прыжков, входящих в нее, к которой приписывается суффикс **+SEQ** (от слова *Sequence* — последовательность; в английском языке комбинация называется *последовательностью прыжков*); например, **1A+2S+SEQ** обозначает комбинацию прыжков, в которую входят одинарный аксель, двойной сальхов и нестандартные прыжки.

Приложение 3

Условные обозначения в протоколах при оценке элементов программы

При применении новой судейской системы, элементы в протоколах могут отмечаться следующими значками:

- * звездочкой обозначается элемент, оценка которого обнуляется (например, из-за третьего исполнения одного и того же прыжка);
 - x буквой "x" обозначается прыжковый элемент, исполненный во второй половине программы, оценка которого умножается на повышающий коэффициент 1.1;
 - ! восклицательный знак "!" отмечается прыжок лутц или флип, выполненный с неясного ребра, оценка качества этого прыжка (GOE) понижается судьями при сохранении базовой стоимости прыжка (прыжок, выполненный явно с неправильного ребра, обозначается в протоколе с добавлением буквы "e", например, **Fe** — флип с неправильного ребра; его базовая стоимость снижается примерно до 70%, точные значения указаны в таблице SOV).
 - < знак "меньше" обозначает **недокрученный** (*Under-rotated*) прыжок с нехваткой более чем четверти, но менее чем половины оборота. Его базовая оценка умножается на понижающий коэффициент 0.7;
 - << двойной знак "меньше" обозначает **пониженный** (*Downgraded*) прыжок, недокрученный на пол оборота или более. Такой прыжок оценивается как прыжок на 1 оборот меньше.
-

Приложение 4

Оценка компонентов программы

Вторая оценка программы является суммой оценок за следующие компоненты программы:

- навыки скольжения (*Skating Skills*);
- переходы и связки (*Transitions/Linking Footwork and Movement*);
- исполнение (*Performance/Execution*);
- хореография и композиция (*Choreography/Composition*);
- интерпретация образа и музыки (*Interpretation of the music*).

Для того, чтобы оценки за элементы и компоненты программы были бы примерно равны, суммарные оценки за компоненты в программах спортсменов умножаются на следующие коэффициенты.

Коэффициент, на который умножается оценка за компоненты		
Вид соревнований	Короткая программа	Произвольная программа
Спортсмены-мужчины	1.0	2.0
Спортсмены-женщины	0.8	1.6
Спортсмены — парное катание	0.8	1.6
Взрослые любители-мужчины	—	1.6
Взрослые любители-женщины	—	1.6
Взрослые любители — парное катание	—	1.6

На реальных соревнованиях взрослых-любителей множители могут отличаться от приведенных в таблице, в зависимости от настройки судейской программы. Так, на некоторых соревнованиях использовался множитель 1.8 для любителей-мужчин.

В соревнованиях по ледовым танцам применяются различные коэффициенты для разных компонентов программы.